



Sotheby's EST 1744

ŒUVRES SUR PAPIER

PARIS | 28 MARS 2019



COUVERTURE : LOT 215
DOS DE COUVERTURE : LOT 214
CETTE PAGE : LOT 248



ŒUVRES
SUR PAPIER



LOT 207

ŒUVRES SUR PAPIER

**VENTE À PARIS
28 MARS 2019
VENTE PF1906
18H30**

EXPOSITION

Samedi 23 mars
11 h - 19 h

Dimanche 24 mars
14 h - 18 h

Lundi 25 mars
10 h - 18 h

Mardi 26 mars
10 h - 18 h

Mercredi 27 mars
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par
Jeanne Calmont, Cyrille Cohen, Aurélie Massou et Aurélie
Vandevoorde
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux
Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

275
YEARS

EST. 1744

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella

*Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

Cécile Bernard

Directrice générale

Stefano Moreni

Vice-président

Anne Heilbronn

Vice-présidente

Pierre Mothes

Vice-président

Cyrille Cohen

Vice-président



© SAMUEL KRZYZENBAUM

Mario Tavella



© LAURENCE MARY

Cécile Bernard



Stefano Moreni



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Cyrille Cohen

LOT 217



Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE



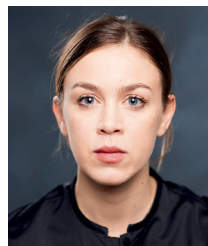
Etienne Hellman
*Senior Director, spécialiste
Responsable de la vente*
+33 (0)1 53 05 53 73
etienne.hellman@sothebys.com



Aurélie Vandevoorde
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 53 56
aurelie.vandevoorde@sothebys.com



Aude Clerempuy
Administrateur de la vente
+33 (0)1 53 05 52 90
aude.clerempuy@sothebys.com



Jeanne Calmont
Deputy Director, Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 79
jeanne.calmont@sothebys.com



Bénédicte van Campen
Spécialiste, Expert liaison
+33 (0)1 53 05 53 57
benedicte.vancampen@sothebys.com



Juliane Cuisson
Junior Catalogueur
+33 (0)1 53 05 52 59
juliane.cuisson@sothebys.com



Marie Laurenson
Junior Catalogueur
+33 (0)1 53 05 53 87
marie.laurenson@sothebys.com



Aurélie Massou
*Deputy Director, Junior
Spécialiste*
+33 (0)1 53 05 52 36
aurelie.massou@sothebys.com

TABLEAUX ET DESSINS DU XIXE SIECLE



Pascale Pavageau
*Tableaux et Dessins du
XIX^e siècle, Directeur du
Département*
+33 (0)1 53 05 53 10
pascale.pavageau@sothebys.com



Wanda Blaise
*Tableaux et Dessins
du XIX^e siècle,
Spécialiste*
+33 (0)1 53 05 53 84
wanda.blaise@sothebys.com



Lucie Ronzevalle
*Tableaux et Dessins
du XIX^e siècle,
Administrateur*
+33 (0)1 53 05 53 31
lucie.ronzevalle@sothebys.com



Lauranne Bacci
*Tableaux et Dessins
du XIX^e siècle,
Administrateur*
+33 (0)1 53 05 52 73
lauranne.bacci@sothebys.com



Laura Nelson
Senior Cataloguer
+33 (0)1 53 05 52 73
laura.nelson@sothebys.com

RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1906 "MEDUSE"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères
téléphoniques doivent nous parvenir
24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Aude Clerempuy
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services
Antoinette Samuel
Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Diane Schrenzel et
Rime Sahmaoui

Division of Fine Art | Impressionist & Modern Art

EUROPE



NADIA ABBAS



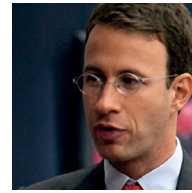
MARK ARMSTRONG



RAPAELE BLANGA



THOMAS
BOYD-BOWMAN



BERNHARD
BRANDSTAETTER



NINA BUHNE



ALEXANDRA CHRISTL



SARAH DE CLERCQ



NICK DEIMEL



EVA DONNERHACK



CLAUDIA DWEK



VALÉRIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLEZ



FERGUS DUFF



SIÂN FOLLEY



PHILIP HOOK



PEDER ISACSON



OLIMPIA ISIDORI



ANDREA JUNGMANN



NICOLA KEGLEVICH



CAROLINE LANG



JAMES MACKIE



MARIE-EDMÉE DE
MALHERBE



BARTHOLOMEW MILLER



SIGAL MORDECHAI



SARA NATERI



HELENA NEWMAN



AMANDA PARTRIDGE



GALLUS PESENDORFER



STEFAN PUTTAERT



TANIA REMOUNDOS



DR. KATHARINA
ZU SAYN-WITTGENSTEIN



ALEXANDRA SCHADER



NINI STEPANOVA



ALEKSANDRA
TODROVIC



SAMUEL VALETTE



EMMANUEL
VAN DE PUTTE

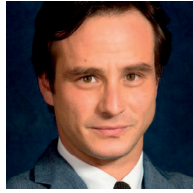


AURORA ZUBILLAGA

NORTH AMERICA



JENNIFER BIEDERBECK



THOMAS BOMPARD



AMY CAPPELLAZZO



JULIAN DAWES



LISA DENNISON



BENJAMIN DOLLER



EDITH EUSTIS



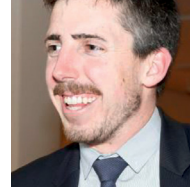
BROOKE LAMPLEY



JULIA LEVEILLE



GARY METZNER



SCOTT NIICHEL



NINA PIRO



ALLAN SCHWARTZMAN



SIMON SHAW



LIZ STERLING



AUGUST URIBE



DANNY ZHANG



YIN ZHAO

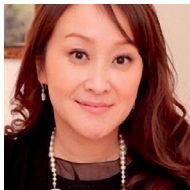
ASIA



KEVIN CHING



JEN HUA



WENDY LIN



YOSHIKO MARUTANI



ESTHER SEET



PATTI WONG



Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	ŒUVRES SUR PAPIER: LOTS 201–310
135	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
136	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
137	ABSENTEE BID FORM
138	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
140	EXPLICATION DES SYMBOLES
141	INFORMATION TO BUYERS
143	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
146	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
149	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
150	INDEX SOTHEBY'S EUROPE



201 taille réelle

201

APPARTENANT AUX DESCENDANTS D'ALFRED
ASSELINE

VICTOR-MARIE HUGO

Besançon 1802 - 1885 Paris

Paysage imaginaire

Plume et encre avec petits rehauts de blanc
sur papier

5,8 x 10,8 cm ; 2¼ by 4¼ in.

Ce beau dessin mystérieux et visionnaire pourrait représenter un vaste château dominant une ville en ruines au premier plan. Semblant surgir d'un passé très lointain, cette vision baigne dans une atmosphère crépusculaire et invite à l'introspection. C'est entre 1852 et 1870, alors qu'il est exilé dans les îles anglo-normandes, que le poète crée ses dessins les plus inspirés. Le catalogue de l'exposition *Victor Hugo, Dessins visionnaires*, Lausanne, Fondation

de l'Hermitage, 1er février – 18 mai 2008, p. 55, décrit le processus de création de ces dessins étranges et tourmentés : « Sous la poussée du regard contemplatif, les choses sombres du monde ignoré s'éclaircissent, se rapprochent brusquement de nous, d'autres yeux s'ouvrent, l'inconnu apparaît. Hugo a su rendre ce phénomène en recourant aux contrastes entre ombre et lumière, faisant surgir la « vision » du déchirement de leur rencontre. Phares brûlant dans la nuit, châteaux en ruine ou promontoires illuminés par un bref éclair de lune, rochers, épaves dérivant dans le brouillard....: tous ces motifs sont pris dans les mouvements de la plume chargée d'encre qui cherche à redire la lueur d'une conscience dressée contre les ténèbres, l'exil ou la noyade ».

Nous remercions Monsieur Pierre Georgel d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin. Il sera inclus dans son catalogue raisonné en préparation.

Pen and ink, slightly heightened with white on paper

This imaginary landscape, which seems to show a castle in the background, above an old town in ruins, is very mysterious and visionary. Victor Hugo created its most beautiful and inspired drawings while he was in exile in the Anglo-Normand islands, between 1852 and 1870.

We would like to thank Monsieur Pierre Georgel for kindly confirming the authenticity of this work. It will be included in his catalogue raisonné in preparation.

PROVENANCE

Alfred Asseline (1824-1891) cousin germain d'Adèle Hugo, épouse de Victor Hugo
Par descendance aux propriétaires actuels

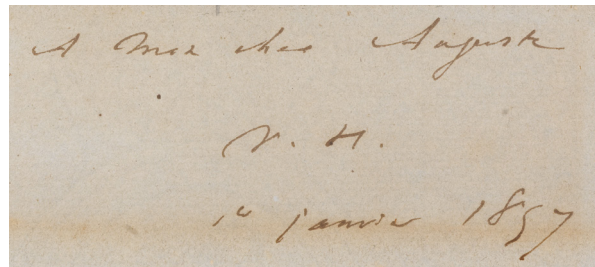
15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$

QUATRE ENCRE S'APPARTENANT AUX DESCENDANTS D'AUGUSTE VACQUERIE

LOTS 202-205



202 taille réelle



202

VICTOR-MARIE HUGO

Besançon 1802 - 1885 Paris

Paysage aux arbres

Monogrammé en bas à gauche *V.H.* ; Daté et dédié sur le papier de support *A mon cher Auguste / V.H. 1er janvier 1857*

Plume, lavis d'encre brune et frottis de fusain sur papier, collé sur papier

Sujet : 3,8 x 15,5 cm ; Feuille : 13,2 x 20 cm ; Subject : 1 1/2 by 6 1/8 ; Sheet 5 3/16 by 7 7/8 in.

Exécuté vers 1847.

Monogrammed lower left *V.H.* ; Dated and dedicated on the sheet *A mon cher Auguste / V.H. 1er janvier 1857*

Black, grey and brown inks and wash on paper, laid down on paper

Auguste Vacquerie (1819-1895), écrivain, journaliste et photographe, était un ami proche de Victor Hugo et de sa famille. En 1843, son frère Charles épousa Léopoldine, fille de Victor Hugo. Le décès tragique du couple quelques mois après le mariage,

renforça les liens entre Vacquerie et la famille Hugo. Il leur fit de fréquentes visites pendant les années d'exil et réalisa, en compagnie des fils du poète, des portraits photographiques de la famille Hugo à Jersey. Exécuteur testamentaire, avec Paul Meurice (voir le lot 221) il se chargea des éditions posthumes du poète.

Le dessin a probablement été exécuté pendant le voyage dans les Pyrénées et en Espagne. Pierre Georgel pense que la dédicace est vraisemblablement postérieure au dessin qui se rapproche, par la technique et l'inspiration, des dessins de 1847 (Cf. catalogue de l'exposition *Soleil d'encre* op. cit.)

Nous remercions Monsieur Pierre Georgel d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.

Auguste Vacquerie, writer, journalist and photographer, was a close friend of the Hugo family. During the exile years, he visited Hugo frequently and made photographs of him and his family.

We would like to thank Monsieur Pierre Georgel for kindly confirming the authenticity of this work. It will be included in the forthcoming catalogue raisonné.

PROVENANCE

Collection Auguste Vacquerie
Madame Ernest Lefèvre
Pierre Lefèvre-Vacquerie
Madame André Gaveau
Par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Dessins de Victor Hugo, Musée Victor Hugo, Villequier, juin-octobre 1971; *Maison de Victor Hugo*, Paris, novembre 1971-janvier 1972, n°29 reproduit
Soleil d'encre, Manuscrits et dessins de Victor Hugo, Musée du Petit Palais, Paris, 3 octobre 1985 - 5 janvier 1986, n°118, reproduit

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$



203



204

203

VICTOR-MARIE HUGO

Besançon 1802 - 1885 Paris

“Monsieur Victor Hugo chez lui”

Au dos titré, d'une main inconnue, *Monsieur Victor Hugo chez lui*

Plume et encre brune sur papier
13 x 11,4 cm ; 5 1/16 by 4 7/16 in.

Bears a title on the reverse by an unknown hand *Monsieur Victor Hugo chez lui*
Pen and brown ink on paper

Mirecourt nous apprend, dès 1853, que Vacquerie “possède un album tout entier, plein de caricatures que Victor Hugo s’amusait à crayonner, pendant le choléra de 1832, pour distraire sa femme et ses enfants” (Les Contemporains, II, Victor Hugo p.73). Il semble bien que la feuille sur laquelle est collée cette caricature (comme plusieurs autres de même origine) ait été retirée d’un album.

Victor Hugo s’intéressa aux portraits-charges et se plut à dessiner des caricatures, forme d’écriture rapide qui outre le trait, afin de dénoncer ou d’amuser. Victor Hugo utilisa l’alphabet expressif de la caricature où certaines exagérations des contours, certains angles de vue, permettent d’exprimer traits de caractère, qualités, comportements, et de montrer la psychologie des personnages (cf. catalogue de l’exposition *Victor Hugo, Dessins visionnaires*, Lausanne, Fondation de l’Hermitage, 1^{er} février – 18 mai 2008, p. 31).

Nous remercions Monsieur Pierre Georgel d’avoir aimablement confirmé l’authenticité de cette oeuvre. Elle sera incluse dans son catalogue raisonné en préparation.

Victor Hugo liked to draw caricatures, which allowed him to exaggerate the stroke of the pen in order to show the character and the personality of his models. He drew some of them for his children.

We would like to thank Monsieur Pierre Georgel for kindly confirming the authenticity of this work. It will be included in the forthcoming catalogue raisonné.

PROVENANCE

Collection Auguste Vacquerie
Madame Ernest Lefèvre
Pierre Lefèvre-Vacquerie
Madame André Gaveau
Par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Dessins de Victor Hugo, Maison Victor Hugo, Villequier, juin-octobre 1971; Maison de Victor Hugo, Paris, novembre 1971-janvier 1972, reproduit p.58, n°8

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

VICTOR-MARIE HUGO

Besançon 1802 - 1885 Paris

“Je vous aime, Madame”

Inscrit en bas à droite de la main d'Auguste Vacquerie, *Victor Hugo* ; Titré en bas au centre de la main de Victor Hugo *Je vous aime, Madame !!!!* Trace d'une inscription en haut à moi [?] seul

Plume et encre brune sur papier
11,5 x 8,4 cm ; 4 ½ by 3 ¼ in.

Exécuté vers 1835

Nous remercions Monsieur Pierre Georgel d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Elle sera incluse dans son catalogue raisonné en préparation.

Inscribed lower right by Auguste Vacquerie *Victor Hugo* ; Titled lower center by Victor Hugo, *Je vous aime, Madame !!!!*

Pen and brown ink on paper

Executed in 1835

We would like to thank Monsieur Pierre Georgel for kindly confirming the authenticity of this work. It will be included in his forthcoming catalogue raisonné in preparation.

PROVENANCE

Collection Auguste Vacquerie
Madame Ernest Lefèvre
Pierre Lefèvre-Vacquerie
Madame André Gaveau
Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Dessins de Victor Hugo, Maison Victor Hugo, Villequier, juin-octobre 1971; Maison de Victor Hugo, Paris, novembre 1971-janvier 1972, reproduit p. 58, n°7;

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



205

VICTOR-MARIE HUGO

Besançon 1802 - 1885 Paris

“Monsieur, c'est à vous de vous tirer de là”

Titre en bas à gauche de la main de Victor Hugo, *Monsieur ! C'est à vous de vous tirer de là !!!*

Plume et encre brune sur papier à musique, collé sur papier
15,5 x 11 cm ; 5 ½ by 4 ⅝ in.

Exécuté vers 1840

Nous remercions Monsieur Pierre Georgel d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Elle sera incluse dans son catalogue raisonné en préparation.

Titled lower left by Victor Hugo, *Monsieur ! C'est à vous de vous tirer de là !!!*

Pen and brown ink on a music sheet laid down on paper

We would like to thank Monsieur Pierre Georgel for kindly confirming the authenticity of this work. It will be included in the forthcoming catalogue raisonné in preparation.

PROVENANCE

Collection Auguste Vacquerie
Madame Ernest Lefèvre
Pierre Lefèvre-Vacquerie
Madame André Gaveau
Par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Dessins de Victor Hugo, Musée Victor Hugo, Villequier, juin - octobre 1971 ; Maison de Victor Hugo, Paris, novembre 1971 - janvier 1972, reproduit p. 58, n°18

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

QUATRE ŒUVRES INÉDITES DE SALVADOR DALÍ

LOTS 206–209

C'est en 1979 que paraît *L'Art d'aimer* d'Ovide, une initiation à l'art de la séduction et de l'amour, illustré par Salvador Dali. Utilisant des exemples de la vie quotidienne et de la mythologie, Ovide entreprend d'enseigner aux hommes à séduire les femmes. Il s'adresse également aux femmes en leur prodiguant ses conseils pour séduire et pour consolider une relation. C'est vers 1976 que Dali peint la plupart des illustrations pour *L'Art d'aimer* d'Ovide.

Certaines d'entre elles ne furent finalement pas sélectionnées par Dali pour illustrer l'ouvrage, ce qui est le cas pour ces quatre œuvres. Ainsi, deux de ces aquarelles furent finalement choisies par l'artiste pour illustrer la série lithographique *Les Amoureux*, 1979, l'une décrivant Guenièvre et Lancelot, ou l'amour interdit, l'autre Adam et Eve ou le péché originel. La troisième aquarelle, intitulée *The Harbinger (Mystische Hochzeit)*, ou *Le mariage mystique*, fut sélectionnée pour la série lithographique *New Jerusalem*, 1980.

La dernière aquarelle, non sélectionnée elle aussi pour *L'Art d'aimer* d'Ovide, de style plus illustratif et symbolique, représente deux béquilles, des encriers, des plumes, des œufs sur le plat et plusieurs figures du *Grand Masturbateur*, référence à son célèbre tableau de 1929. Les béquilles, symbole cher à Dali, représentent le soutien nécessaire à l'assurance de soi. Dans le *Dictionnaire abrégé du Surréalisme* de 1938, Dali en donne la définition suivante : "Support en bois dérivant de la philosophie cartésienne. Généralement

employé pour servir de soutien à la tendresse des structures molles." L'œuf est également fréquemment utilisé par Dali. Emblème de pureté et de perfection, l'œuf évoque pour lui la symbolique de la vie antérieure, intra-utérine et de la renaissance.

Dans chacune de ces œuvres, l'on retrouve ce travail minutieux propre à Salvador Dali. Ces aquarelles, extrêmement soignées, témoignent d'une exécution puissante et méticuleuse à la fois. Les détails des fleurs, des feuilles, les enchevêtrements des branchages, la puissance du mouvement des corps, sont autant d'éléments qui nous renvoient à ses talents d'illustrateur et de miniaturiste. Enfin, la vivacité des couleurs et leur contraste ajoutent à la force qui émane de ces œuvres.

The Art of Love by Ovid, an introduction to the art of seduction and love, illustrated by Salvador Dali, was published in 1979. Using examples from everyday life and mythology, Ovid set out to teach men how to seduce women. It was also aimed at women, providing advice on seduction and how to deepen a relationship. Dali painted most of the illustrations for *The Art of Love* by Ovid circa 1976.

Some of them were not ultimately selected by Dali to illustrate the book, as is the case for these four pieces. Thus, two of these watercolours were eventually chosen by the artist to illustrate the set of lithographs *Les Amoureux*, 1979: one depicting Lancelot and Guinevere, or forbidden love,

the other, Adam and Eve, or original sin. The third watercolour, titled *The Harbinger (Mystische Hochzeit)*, the "mystical marriage", was selected for the *New Jerusalem Suite*, 1980.

The last watercolour, also not selected for inclusion in *The Art of Love* by Ovid, has a more illustrative, symbolic style, depicting two crutches, inkwells, feathers, eggs on a plate and several figures from the *Grand Masturbateur (The Great Masturbator)*, as a reference to his famous 1929 painting. The crutch, a symbol cherished by Dali, represents the support that is necessary for self-assurance. In the 1938 *Dictionnaire abrégé du Surréalisme (Abridged Dictionary of Surrealism)*, Dali gave it the following definition: "Wooden prop deriving from Cartesian philosophy. Generally used to support the tenderness of soft structures." The egg was also frequently used by Dali. For the artist, the egg, as an emblem of purity and perfection, evoked the symbolism of past lives, life in utero, and rebirth.

In each of these pieces, Dali's uniquely meticulous work can be found. These highly detailed watercolours bear witness to their powerful yet painstaking execution. The detailing of the flowers, the leaves, and the entangled branches, and the powerful movement of the bodies, are elements that serve not only as a reminder of his talent as an illustrator and miniaturist painter. Finally, the vivid, contrasting colours add to the powerful force exuded from these works.



206

206

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Sans Titre, portique constitué de
deux béquilles, encriers, plumes,
œufs sur le plat et figures de
Grand Masturbateur

signé du monogramme à la couronne *GDALÍ*
et daté 1977 (en bas au centre)

encre, aquarelle, gouache et crayon sur
carton

27,2 x 21 cm; 10⁵/₈ x 8¹/₄ in.

Exécuté en 1977.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

signed with the crown monogram *GDALÍ* and
dated 1977 (lower centre)
ink, watercolour, gouache and pencil on
cardboard

Executed in 1977.

Nicolas and Olivier Descharnes have kindly
confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Collection particulière, Andorre (acquis
directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

‡ € 50 000-70 000 €
57 000-79 500 US\$

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Lancelot et Guenièvre, dessin
pour la série lithographique *Les
Amoureux*, Duall Graphics (1979)

signé *Dalí* (en bas au centre)
encre, crayon, gouache et aquarelle sur
carton

27,2 x 21 cm; 10⁵/₈ x 8¹/₄ in.

Exécuté vers 1976.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

signed *Dalí* (lower centre)
ink, pencil, gouache and watercolour on
cardboard

Executed *circa* 1976.

Nicolas and Olivier Descharnes have kindly
confirmed the authenticity of this work.

This work was possibly executed to illustrate
the book by Ovide *L'Art d'aimer*, Centre
culturel de Paris, 1979.

PROVENANCE

Collection particulière, Andorre (acquis
directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre pourrait être un sujet non retenu
initialement pour illustrer l'ouvrage d'Ovide
L'Art d'aimer, Centre culturel de Paris, 1979.

£ 80 000-120 000 €
91 000-136 000 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Adam et Eve, dessin pour la série
lithographique *Les Amoureux*,
Duell Graphics (1979)

signé *Dalí* (en bas à droite)
gouache, aquarelle et encre sur carton
27,1 x 21 cm; 10⁵/₈ x 8¹/₄ in.

Exécuté vers 1976.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

signed *Dalí* (lower right)
gouache, watercolour and ink on cardboard

Executed circa 1976.

Nicolas and Olivier Descharnes have kindly
confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Collection particulière, Andorre (acquis
directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Cette œuvre pourrait être un sujet non
retenu initialement pour illustrer l'ouvrage
d'Ovide *L'Art d'aimer*, Centre culturel de Paris
(1979).

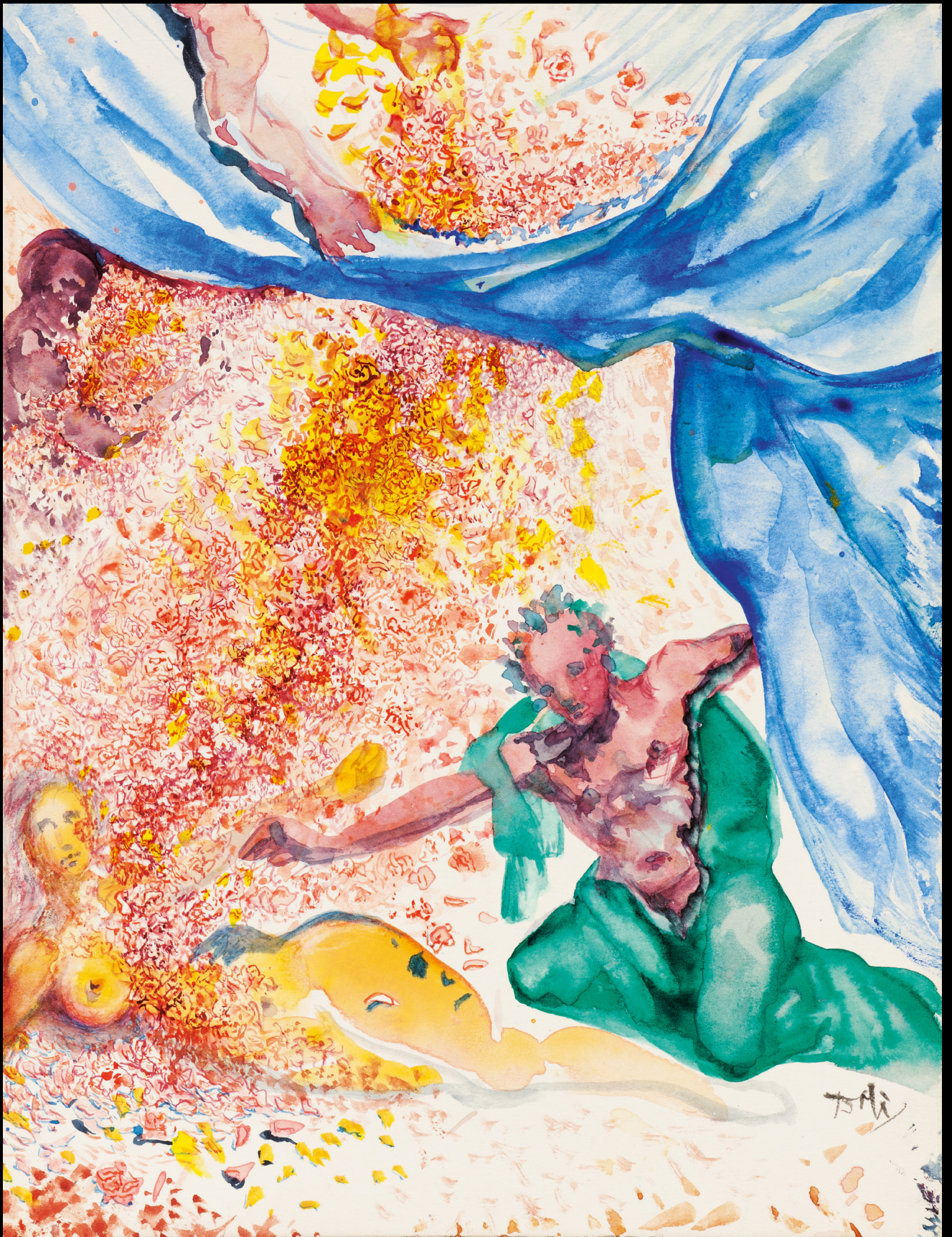
£ 60 000-80 000 €
68 000-91 000 US\$

“Profitez du bel âge : il s’envole si vite ! Chaque jour est moins
beau que celui qui l’a précédé. Dans ces lieux hérissés de
broussailles flétries, j’ai vu fleurir la violette ; ce buisson épineux
me donna jadis de suaves couronnes.”

Ovide, *L'art d'aimer d'Ovide*, Livre III

“Make the most of your youth; youth that flies apace. Each new
day that dawns is less sweet than those which went before. Here,
where the land is rough with withering bracken, I have seen the
violet bloom; from this thorny bush, I once did wreath me
garlands of roses.”

Ovid, *Ars Amatoria*, book III



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

*The Harbinge, (Mystische
Hochzeit)*, dessin pour la série
lithographique *New Jerusalem*,
Levine and Levine (1980)

signé *Dalí* (en bas au centre)
encre, gouache et aquarelle sur carton
27,2 x 21 cm; 10⁵/₈ x 8¹/₄ in.

Exécuté vers 1976.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

signed *Dalí* (lower centre)
ink, gouache and watercolour on cardboard

Executed *circa* 1976.

Nicolas and Olivier Descharnes have kindly
confirmed the authenticity of this work.

This work was possibly executed to illustrate
the book by Ovide *L'Art d'aimer*, Centre
culturel de Paris (1979).

PROVENANCE

Collection particulière, Andorre (acquis
directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre pourrait être un sujet non retenu
initialement pour illustrer l'ouvrage d'Ovide
L'Art d'aimer, Centre culturel de Paris (1979).

‡ ⊕ 60 000-80 000 €
68 000-91 000 US\$



LES PAPIERS DÉCHIRÉS DE PABLO PICASSO

LOTS 210-212

Le papier a eu diverses fonctions dans l'art : support dans l'art graphique, matériaux dans le collage et dans la sculpture. Picasso, témoin pendant son enfance de la passion que son père vouait à l'origami, les a toutes expérimentées. Les Papiers déchirés réalisés à partir de 1943 ont pris différentes formes : têtes de chien, poissons, taureaux, oiseaux, têtes de mort... En effet, Picasso, en perpétuelle création, profitait de son passage au restaurant pour découper dans les serviettes ou dans les nappes en papier des petits personnages qui amusaient son entourage et ses enfants. Brassai, qui a immortalisé plusieurs de ces papiers à la demande de Picasso conscient de leur fragilité, raconte la genèse d'une série de bichons blancs : "Dora [Maar] avait un bichon blanc qu'elle adorait... Or un jour elle le perdit. Alors pour consoler sa maîtresse éplorée, à chaque repas, pendant plusieurs jours, Picasso ressuscita le petit chien avec ses grands yeux noirs et ses oreilles rabattues, le nez, les yeux, la bouche sont parfois troués, le plus souvent calcinés avec la braise d'un bout d'allumette ou de cigarette (...) On ne voit plus le papier pelucheux de la serviette, mais la soyeuse et onduyante toison blanche de ce chien rappelé à la vie, et qui nous regarde à travers les franges de ses longs poils." A travers ce travail photographique,

ces petits objets ordinaires prennent une autre dimension. Picasso y tenait beaucoup et se moquait de la hiérarchie des genres. Pour lui, un papier déchiré vaut autant qu'une huile sur toile. Plusieurs resteront d'ailleurs auprès de Dora Maar tout au long de sa vie et en 1949, le marchand Daniel-Henry Kahnweiler les intègre dans son ouvrage sur la sculpture de Picasso. Frappant par leur poésie et leur magie, ces travaux qui évoquent l'intimité de Picasso et qui nous renseignent sur le processus d'invention de l'artiste, sont à considérer comme de véritables œuvres d'art. Ils nous questionnent : Qu'est-qu'un chef d'œuvre pour Picasso ? Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre de Picasso pour nous ?

Paper has been put to many different uses in art: as a surface in graphic art, and as a material for collage and sculpture. Picasso, who as a child saw his father's passion for origami, explored them all. The Papiers déchirés (Torn papers) created from 1943 onwards took various forms: heads of dogs, fish, bulls, birds, skulls, and so forth. Indeed, Picasso, in a state of perpetual creation, cut out small figures from paper napkins and paper tablecloths at restaurants to entertain his companions and children. Brassai, who captured many of these paper works on film (at

Picasso's request, since the artist was aware of their fragility), once recalled the origin of a series of white bichon frises: "Dora [Maar] had a white bichon frise she loved ... But one day it died. So, as a way of consoling his grieving mistress, at every meal, for several days, Picasso resurrected the little dog with its big black eyes and folded ears, sometimes with holes in the nose, eyes, and mouth, most often burned with the embers of a match or cigarette. (...) We no longer see the grainy paper of the napkin, but the silky, undulating white coat of this dog that has been brought to life, looking at us through the fringe of its long fur." Through photography, these small ordinary objects take on another dimension. Picasso was very attached to them and was making fun of the hierarchy of genres. In his view, a torn piece of paper was worth as much as an oil painting on canvas. Dora Maar kept many of them throughout her life, and in 1949 the dealer Daniel-Henry Kahnweiler included them in his book on Picasso's sculptures. Striking in their poetry and magic, these works, which evoke Picasso's sense of intimacy and inform us of the artist's process of invention, should be considered true works of art. They pose the questions: What did Picasso consider a masterpiece? What do we consider a Picasso masterpiece?



210

210

PABLO PICASSO

1881 - 1973

Taureau et toreador

signé *Picasso* (en bas à gauche)

encre et collage sur papier

37,1 x 54,2 cm; 14⁵/₈ x 21³/₈ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claude Picasso.

signed *Picasso* (lower left)

ink and collage on paper

Claude Picasso has confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Collection Rizzoli, Italie

Collection particulière, Paris

⊕ 50 000-60 000 €

57 000-68 000 US\$



211

211

PABLO PICASSO

1881 - 1973

Deux colombes

signé *Picasso* (en bas à droite)

collage sur papier

39,7 x 54,7 cm; 15⁵/₈ x 21¹/₂ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Claude Picasso.

signed *Picasso* (lower right)

collage on paper

Claude Picasso has confirmed the
authenticity of this work.

PROVENANCE

Collection Rizzoli, Italie

Collection particulière, Paris

⊕ 40 000-60 000 €

45 300-68 000 US\$



212

212

PABLO PICASSO

1881 - 1973

Quatre animaux : chouette,
oiseau, girafe et cheval

signé *Picasso* (en bas à gauche)

collage sur papier

39,9 x 54,7 cm; 15³/₄ x 21¹/₂ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Claude Picasso.

signed *Picasso* (lower left)

collage on paper

Claude Picasso has confirmed the
authenticity of this work.

PROVENANCE

Collection Rizzoli, Italie

Collection particulière, Paris

⊕ 40 000-60 000 €

45 300-68 000 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Les Grâces naturelles

signé *Magritte* (en bas à droite); titré *Les Grâces naturelles* et signé *magritte* (au dos)
sanguine sur papier

47 x 36,6 cm; 18½ x 14¾ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

signed *magritte* (lower right); titled *Les Grâces naturelles* and signed *magritte* (on the reverse)

sanguine on paper

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

Raymonde Becquevort, Bruxelles (acquis directement auprès de l'artiste en 1953)
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 120 000-180 000 €
136 000-204 000 US\$

“Si l'on imagine des jeunes filles en fleurs, on peut admettre également un oiseau en fleurs. L'apparition de cet oiseau est agréable comme le lever du soleil.”

René Magritte

“If we imagine young girls blossoming, we can also acknowledge a bird in bloom. The emergence of this bird is as delightful as the sunrise.”

René Magritte





Fig. 1 Raymonde Becquevort travaillant à la rénovation de la Galerie La Sirène

Le motif de l'oiseau-plante, central dans la série des Grâces naturelles, est emblématique et récurrent dans l'art de Magritte. Particulièrement gracieux, ce modèle de métamorphose fut acquis directement auprès de l'artiste belge en 1953 par Raymonde Becquevort dite "Mouchette", fondatrice de la galerie bruxelloise *La Sirène* ouverte de 1951 à 1954. Magritte y expose à deux reprises en 1953. Tout d'abord du 9 au 20 mai avec l'exposition *René Magritte : Gouaches et dessins*, ensuite du 17 au 28 octobre avec *Œuvres récentes de René Magritte*. Fréquentée par Ponge, Artaud et Michaud, elle fut un haut lieu de l'intelligentsia surréaliste où le mot allait à la rencontre de l'image.

En écho, une forte tension entre le mot et l'image se retrouve dans cette œuvre. En effet, son titre porte une ironie implicite : entravé et privé de sa légèreté, l'oiseau, qui ne peut déployer ses ailes et s'enracine, est qualifié de "grâce naturelle". La plante se transforme en oiseau, l'oiseau devient une feuille et les deux entités ne font plus qu'une. Cette unité est renforcée ici par la monochromie de la sanguine.

Magritte développe le thème de l'oiseau-plante dès 1942, sous l'occupation. Il module ce thème en d'infinies variations en passant de la sanguine à la gouache, puis à la toile. Les oiseaux, symbolisant le plus souvent l'espoir, se font alors métaphores neurasthéniques et poétiques. L'assimilation de l'oiseau naturellement mobile à la plante enfoncée dans la terre participe à un état d'esprit d'inquiétude. Magritte est alors tiraillé entre deux sentiments, peur et espérance.

Dès la fin des années 1920, Magritte s'intéresse au thème de la transformation. Il écrit dans une lettre à Nougé : "Je pense que j'ai fait une découverte vraiment

frappante en peinture. Jusqu'à présent, j'ai utilisé des objets composites, ou bien la position d'un objet était parfois suffisante pour le rendre mystérieux. Mais grâce aux expériences que j'ai faites ici, j'ai trouvé un nouveau potentiel dans les choses - leur capacité à devenir peu à peu autre chose, un objet qui se fond dans un autre objet que lui-même... Je réalise ainsi des images dans lesquelles l'œil doit "penser" d'une manière complètement différente de l'habituelle..." (rapporté in. David Sylvester, *Magritte*, New-York, 1992, p.128).

Ce processus de transformation est à comparer aux adaptations naturelles du règne animal et végétal. Ce mimétisme protecteur qui sert de technique de dissuasion et de camouflage chez les plantes et les animaux rappelle *Les Grâces Naturelles*. Magritte utilise d'ailleurs le motif de l'oiseau-plante dans toute une série de toiles sous le titre *L'île au trésor*. Or, dans les îles se développent des environnements biologiques particuliers. La faune et la flore insulaires présentent des aspects d'étrangeté qui trouvent leur origine dans un écosystème singulier et fermé. Avec ces créatures composites, Magritte s'inspire de la nature pour bouleverser nos habitudes visuelles et rendre visible le mystère du monde. Magritte crée un éden habité par une végétation luxuriante et des espèces animales prolifiques et douces qui se confondent. Paul Nougé dira à propos de ces animaux légendaires et fantastiques : "L'on aura moins de peine à comprendre que les Oiseaux feuilles, les Shéhérazade, les personnages du Colloque sentimental appartiennent à la célèbre famille des sirènes, des centaures, des sphynx, des licornes. Et qu'ils ont hérité de leur efficacité perdue" (Paul Nougé, 1947).



Fig. 2 René Magritte, *Le Domaine enchanté*, 1953, gouache sur papier. Exposé à la Galerie La Sirène en mai 1953.

The bird-plant in this beautiful chalk drawing, *Les Grâces naturelles*, is an emblematic and recurring theme of Magritte's art. This particularly graceful model of metamorphosis was acquired from the Belgian artist in 1953 by Raymond Becquevort, founder of the *La Sirène* gallery in Brussels. Frequenting Ponge, Artaud and Michaud, it was a major hub for the surrealist intelligentsia; a place where words discovered images.

In a similar vein, there is considerable tension between the word and the image in this artwork. Its title carries an implicit irony: hindered and deprived of movement, the bird, who cannot use its wings and has taken root, has a "natural grace". The plant transforms into a bird, the bird becomes a leaf and the two entities merge as one. This unity is reinforced here, by the monochrome of the chalk.

Magritte began developing the theme of the bird-plant in 1942, when Belgium was under Nazi occupation. He adapted this theme into infinite variations moving from chalk to gouache, then onto canvas. So often symbols of hope, here birds are poetic and neurasthenic metaphors. The assimilation of the naturally-mobile bird with the plant that is rooted deep in the earth, contributes to a troubled state of mind. Magritte is thus torn between two emotions: fear and hope.

From the end of the 1920s, Magritte became interested in the theme of transformation. He wrote in a letter to Nougé: "I think that I have made a remarkable discovery in painting. Until now I had always used

composite objects, or rather, the position of an object was sometimes sufficient to make it mysterious. But, thanks to the experiences that I have had here, I have found a new potential in things - their capacity to gradually become something else, an object that blends into another object, that itself... I am therefore creating images in which the eye must "think" in a completely different way than it's used to..." (in David Sylvester, *Magritte*, New-York, 1992, p.128).

This process of transformation is comparable to the natural adaptations that occur in nature and the animal kingdom. Imitation as a means of protection that is a deterrent and camouflage technique of plants and animals, resonates with *Les Grâces naturelles*. Magritte uses this motif of the bird-plant in a full series of paintings that he named *Treasure Island*. Islands have very specific biological environments. Flora and fauna on islands present unusual characteristics due to their unique and enclosed ecosystems. With these composite creatures, Magritte was inspired by nature to disturb our visual habits and make the mysteries of the world visible. Magritte created an Eden, inhabited by a luxurious vegetation and abundant species of gentle animals that fuse together. Paul Nougé said of these legendary and fantastical animals: "It is not so difficult to comprehend that the Bird-leaves, the Scheherazade or the sentimental characters of Colloque belong to the famous family of mermaids, centaurs, sphynx and unicorns; and that they have inherited their lost value" (Paul Nougé, 1947).

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

Sans Titre

signé *Francis Picabia* (en bas au centre)
aquarelle, encre et crayon sur papier
65 x 50 cm; 25⁵/₈ x 19³/₄ in.

Exécuté vers 1927-28.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Picabia.

signed *Francis Picabia* (lower centre)
watercolour, ink and pencil on paper

Executed circa 1927-28.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by the Comité Picabia.

€ 120 000-150 000 €
US\$ 136 000-170 000 US\$



Ecole florentine, entourage de Sandro Botticelli vers 1480-1485, *Portrait d'un jeune homme en buste, au bonnet rouge*

PROVENANCE

S. Collinet, Paris
Vente: Hôtel des ventes mobilières, Engghien les Bains, 11 décembre 1977, lot 135
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

William A. Camfield, *Francis Picabia, his art, life and times*, Princeton, 1979, no. 298, reproduit np. (sous le titre *La Harpe de Georges* et daté vers 1926-28)
Maria Lluïsa Borràs, *Picabia*, Paris, 1985, no. 470, fig. 588, reproduit p. 314
Michel Sanouillet, *Picabia*, Paris, 1964, reproduit p. 49

Exécutée vers 1927-28, cette aquarelle figure parmi les toutes premières "Transparences" de Francis Picabia. Celles-ci consistent dans des superpositions de motifs entremêlés et traduisent le goût de l'artiste pour le fantastique et les énigmes, pour les choses entrevues et les différents niveaux de lecture. Marcel Duchamp disait des transparences qu'elles tendaient à "exprimer la sensation de la troisième dimension sans l'aide de la perspective". Les premières œuvres de ce cycle iconique furent peintes en 1927 et exposées dès septembre 1928 à la Galerie Théophile Briant à Paris. Elles y rencontrèrent un immense succès, dont le poète Jean Van Heeckeren se fit l'écho : "Au cours de ces deux dernières années, Picabia a fait en peinture une découverte extraordinaire qui consiste à superposer plusieurs figures par transparence. Personne ne l'avait fait avant lui. Cette découverte est aussi importante et féconde que l'a été celle de la non-représentation il y a une vingtaine d'années". Les motifs des œuvres puisent quant à eux leur sujet dans la tradition, celle de l'Antiquité gréco-romaine et de la Renaissance notamment, multipliant les emprunts à Piero della Francesca ou Sandro Botticelli, comme c'est le cas pour ce visage gracieux de page florentin.

Created around 1927-28, this watercolour is one of the very first of Francis Picabia's "Transparencies". In this series of paintings of superimposed, intertwining motifs, the artist expresses his fascination with the whimsical and the mysterious; with all the things we only catch glimpses of; and with different levels of perception. Marcel Duchamp described the transparencies as having the tendency to "express the sense of the third dimension without the use of perspective." The early works of this iconic series were painted in 1927 and from September 1928 were exhibited at the Théophile Briant Gallery in Paris, where they enjoyed immense success. The poet Jean Van Heeckeren wrote of this: "Over the past two years, Picabia has made an extraordinary artistic discovery that consists of superimposing numerous transparent figures. This has never been done before. This discovery is as important and prolific as the discovery of the non-representational style twenty years ago." The paintings' themes draw on history and tradition, from ancient Greece and Rome to the Renaissance, and are inspired by Piero della Francesca or Sandro Botticelli, as is the case here with the graceful face of a Florentine page.



Francis Picabia

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

BERTHE MORISOT

1841 - 1895

Jeune fille cueillant des cerises

signé *Berthe Morisot* (en bas à droite)

pastel sur papier

60,8 x 46 cm; 24 x 18½ in.

Exécuté en 1891.

signed *Berthe Morisot* (lower right)

pastel on paper

Executed en 1891.

PROVENANCE

André Hammel, Paris

Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Paris, Durand-Ruel, *Berthe Morisot (Madame Eugène Manet)*, 1896, no. 181

Paris, Galerie Dru, *Exposition de pastels, aquarelles, dessins, crayons de Berthe Morisot*, 1926, no. 5

Paris, Galerie Durand-Ruel, *Berthe Morisot, pastels, aquarelles, dessins*, 1948, no. 40bis

Paris, Galerie Hopkins-Thomas, *Berthe Morisot*, 1987, no. 42, reproduit dans le catalogue n.p.

Paris, Musée Marmottan, *Les femmes impressionnistes: Mary Cassatt, Eva Gonzalès, Berthe Morisot*, 1993, no. 86, reproduit dans le catalogue n.p.

BIBLIOGRAPHIE

Marie-Louise Bataille & Georges Wildenstein, *Berthe Morisot, Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Paris, 1961, no. 572, reproduit fig. 566 n.p.

Alain Clairet, "Le cerisier' de Mézy" in *L'Œil*, mai 1985, reproduit p. 51

300 000-500 000 €

340 000-570 000 US\$

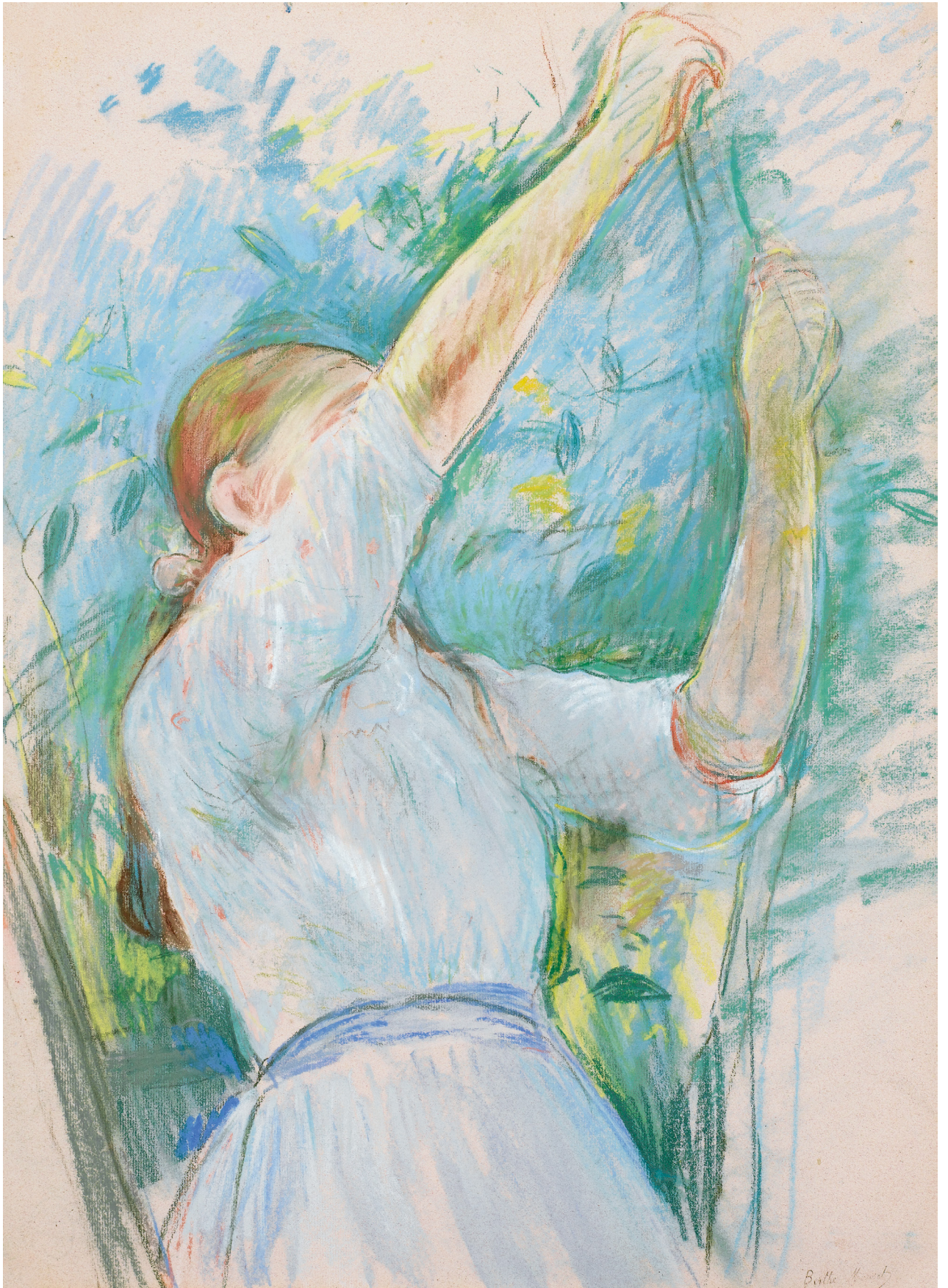




Fig.1 Berthe Morisot, *Le Cerisier*, 1891, Paris, Musée Marmottan-Monet



Fig.2 Maurice Denis, *L'Échelle dans le feuillage*, 1892, Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis

Ce délicat dessin au pastel est un témoignage émouvant de l'art de Berthe Morisot, une des rares femmes à intégrer le cercle des peintres impressionnistes et à avoir participé à presque toutes les expositions du groupe depuis 1874. *Jeune fille cueillant des cerises* a été élaboré dans le jardin et la grange transformée en atelier de la maison "Blotière" de Mézy-sur-Seine, pendant l'été 1891, à une époque où Berthe Morisot prenait sa fille, Julie Manet, et ses nièces pour modèles. Ce pastel constitue une des multiples études préparatoires pour une de ses œuvres les plus ambitieuses *Le Cerisier*, grande composition représentant sa fille et sa nièce, Paule Gobillard. Aucune de ses autres œuvres ne bénéficie de tant d'études. En faisant poser sa propre famille, Berthe Morisot dépeint une aisance et une familiarité rarement vues dans les portraits et les scènes de genre du XIXe. N'ayant donné naissance à sa fille qu'à l'âge de 37 ans, elle a un intérêt particulier à transmettre la tendresse de sa vie familiale et domestique. La belle Julie, peinte dès les premiers instants de sa naissance par sa mère, est ici une figure monumentale au corps tracé rapidement et fermement.

Cette esquisse, réalisée avec joie et vivacité, présente une palette douce appliquée par des touches individuelles, légères et aériennes. Les couleurs verdoyantes du feuillage, imprégné de lumière, entourent entièrement la jeune fille. Comme pour *La cueillette des oranges*, Berthe Morisot s'inspire du *Printemps* de Botticelli.

L'influence réciproque entre Berthe Morisot et Renoir, qui la pressait de finir la toile *Le Cerisier* commencée à Nice en 1888 pour l'exposer au Champs de Mars, se fait aussi sentir. Renoir avait incorporé une technique et une palette de couleurs similaires dans ses toiles au début des années 1890.

Travaillant essentiellement le pastel dans les dernières années de sa vie, Berthe Morisot caractérise toutes ses œuvres par la légèreté et la spontanéité de sa facture ainsi que par la qualité de sa ligne graphique. Paul Mantz décrit son travail comme ayant "toute la franchise d'une improvisation ; il donne vraiment l'idée d'une 'impression' enregistrée par un œil sincère et rendue de nouveau par une main sans ruse" (Kathleen Adler et Tamar Garb, *Berthe Morisot*, New-York, 1987, p. 72). L'élégance décontractée de son style et sa libre application de la couleur et de la touche, ont contribué à définir l'esthétique du mouvement et à faire de Berthe Morisot un membre fondateur et pionnier du groupe impressionniste. Rare femme du mouvement, elle a donné une perspective féminine et intime à l'art d'avant-garde au tournant du siècle.

This delicate pastel drawing is a moving testimony to Berthe Morisot's art. She was one of the few female members of the impressionist circle of painters and took part in almost all of the group's exhibitions from 1874 onwards. Morisot drew *Jeune fille cueillant des cerises* in the garden and barn, which she transformed into a studio, at *maison Blotière* in Mézy-sur-Seine during the summer of 1891. Throughout this time she was using her daughter, Julie Manet, and nieces as models. This drawing is one of the many preparatory studies for one of Morisot's most ambitious compositions, *Le cerisier*, a large composition portraying her daughter and niece, Paule Gobillard; none of her other compositions benefited from as many preparatory studies. By using her own family as subjects, Berthe Morisot depicted an ease and familiarity that is rarely seen in portraits and genre painting of the 19th century. Having become a mother at the age of 37, she also had a particular interest in conveying the tenderness of family and domestic life. She began painting Julie from the earliest moments of her life and here depicts her as a strikingly beautiful figure with a swiftly and decisively-drawn body.

This joyful, vivacious sketch presents a soft palette that is applied with discrete, light strokes. The verdant greens of the foliage are infused with light and entirely surround the young girl. As with *La cueillette des oranges*, Morisot was inspired by Botticelli's *Printemps*. The mutual influence that Berthe Morisot and Renoir had on each other is also evident here. Renoir had previously urged Morisot to finish *Le cerisier* painting, which she started in Nice in 1888, in order to exhibit it at the *Champs de Mars*. Renoir incorporated a similar technique and colour palette in his compositions at the beginning of the 1890s.

Working principally in pastel in her later years, all of Berthe Morisot's paintings are characterised by the subtlety and spontaneity of her craftsmanship, as well as the quality of her artistic style. Paul Mantz describes her work as having "the candour of an improvisation; it really gives the idea of an 'impression' perceived by a sincere eye and recreated by an undecieving hand" (Kathleen Adler et Tamar Garb, *Berthe Morisot*, New-York, 1987, p. 72). The relaxed elegance of her style and her liberal use of colour and strokes, contributed to defining the aesthetic of the movement and to making Berthe Morisot a founding and pioneering member of the impressionist group. One of the few women of the movement, she brought a feminine and intimate perspective to avant-garde art at the turn of the century.



Fig.3 Portrait de Julie Manet à 16 ans

REFLETS D'HUMANITÉS - PROVENANT D'UNE
PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE

CAMILLE PISSARRO

1830 - 1903

Paysannes assises gardant des vaches

signé C. Pissarro. et daté 1886 (en bas à gauche)

gouache et crayon sur lin

motif: 27,6 x 39 cm; 10⁷/₈ x 15³/₈ in.; feuille:

30,5 x 41,1 cm; 12 x 16¹/₈ in

Exécuté en 1886.

Cette œuvre est accompagnée d'une Attestation d'Inclusion du Wildenstein Institute et sera incluse dans le Catalogue Raisoné digital de Camille Pissarro, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed C. Pissarro. and dated 1886 (lower left)
gouache and pencil on linen

Executed in 1886.

This work is accompanied by an Attestation of Inclusion from the Wildenstein Institute, and it will be included in the forthcoming Camille Pissarro Digital Catalogue Raisoné, currently being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Vente: Sotheby's, New York, 12 mai 1999, lot 235

Vente: Sotheby's, Londres, 25 juin 2009, lot 235

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

80 000-120 000 € 91 000-136 000 US\$

Le romancier et critique J.-K. Huysmans, dans sa critique de la septième exposition impressionniste, a commenté les œuvres de Pissarro en notant que " Pissarro expose toute une série d'hommes et de femmes paysans, et une fois de plus ce peintre se montre à nous sous un jour nouveau.... La figure humaine prend souvent un air biblique dans son travail. Mais plus maintenant. Pissarro s'est entièrement détaché de la mémoire de Millet. Il peint les gens de son pays sans fausse grandeur, simplement comme il les voit. Ses délicieuses petites filles aux bas rouges, sa vieille femme en foulard, ses bergères et blanchisseuses, ses paysannes qui coupent le foin ou mangent, sont de véritables petits chefs-d'œuvre " (rapporté in Joachim Pissarro, *Camille Pissarro*, New York, 1993, p. 157).

Paysannes assises gardant des vaches, peint en 1886, témoigne du style divisionniste que Pissarro explore pour la première fois lors de la huitième et dernière exposition impressionniste de 1886, et qu'il développera au cours des années suivantes. Selon Pissarro, l'impressionnisme était déjà en déclin en 1883. Tout en peignant des paysans au travail, sujet inspiré par l'art de Millet, il adopte la technique divisionniste, sous l'influence de Seurat, qui proclame Pissarro comme étant le premier peintre impressionniste à se convertir au style néo-impressionniste. Cette œuvre est un exemple frappant du style pointilliste de Pissarro, recourant à des coups de pinceau courts et fragmentés pour capturer l'effet éblouissant du soleil sur une prairie et pour créer des contrastes de couleurs vives tout en ne s'écartant jamais de l'idéal de l'impressionnisme en termes de lumière et d'atmosphère.

In his critique of the seventh Impressionist exhibition, the novelist and art critic, J. K. Huysmans, commented on the work of Pissarro, noting that "Pissarro exhibits a whole series of rural men and women, and once again reveals himself in a new light... The human figure often takes on a biblical air in his work. But not anymore. Pissarro has completely detached himself from the memory of Millet. He paints his country people without false grandeur, simply as he sees them. His delightful young girls in red stockings, his old woman in a headscarf, his shepherdesses and washerwomen, his peasant women, cutting the hay or eating; all are true, little masterpieces" (quoted in Joachim Pissarro, *Camille Pissarro*, New York, 1993, p. 157).

Painted in 1886, *Paysannes assises gardant des vaches*, is an example of the Divisionist style, which Pissarro explored for the first time for the eighth and final Impressionist exhibition of 1886, and which he went onto develop over the years that followed. According to Pissarro, Impressionism was already in decline in 1883. While painting peasants at work, a subject inspired by Millet, he adopted the Divisionist technique under the influence of Seurat, who declared Pissarro the first Impressionist painter to convert to the Neo-Impressionist style. This artwork is a striking example of Pissarro's Pointillist style. His use of short, fragmented brushstrokes captures the dazzling effect of the sun on a prairie and creates contrasts of vivid colours, without ever straying from the Impressionist ideals in terms of light and atmosphere.



216

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

HENRY VAN DE VELDE

1863 - 1957

Landscape at Kalmthout

porte le cachet de l'atelier (au dos)
gouache sur papier
25 x 32,5 cm; 9⁷/₈ x 12³/₄ in.

Exécuté vers 1889-90.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres de Henry van de Velde actuellement en préparation par Xavier Tricot.

stamped with the studio mark (on the reverse)

gouache on paper

Executed circa 1889-90.

This work will be included in the forthcoming Henry van de Velde catalogue raisonné being prepared by Xavier Tricot.

PROVENANCE

Vente: Campo, Anvers, 1957
Collection particulière, Belgique (et vendu: Christie's, Londres, 20 octobre 1988, lot 40)
Philippe Massant, Bruxelles
Acquis auprès du précédent en 1990

EXPOSITION

Zurich, Kunstgewerbemuseum, *Henry van de Velde, 1963-1957: Persönlichkeit und Werk*, 1958, no. 10 (incorrectement décrit comme huile sur panneau et daté vers 1891-92)
Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum (exposition itinérante à Weimar, Berlin, Zurich, Gand et Nuremberg), *Henry van de Velde: ein europäischer Künstler seiner Zeit*, 1992-94
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles; Weimar, Klassik Stiftung Weimar, *Henry Van de Velde, Passion, Fonction, Beauté*, 2013-14, no. 3.25 (Bruxelles), no. 39, reproduit dans le catalogue p. 61
Weimar, Neues Museum, *Leidenschaft, Funktion und Schönheit: Henry van de Velde und sein Beitrag zur europäischen Moderne*, 2013, no. 165, reproduit dans le catalogue p. 136 (sous le titre *Kalmthout (Landschaftsstudie)*)

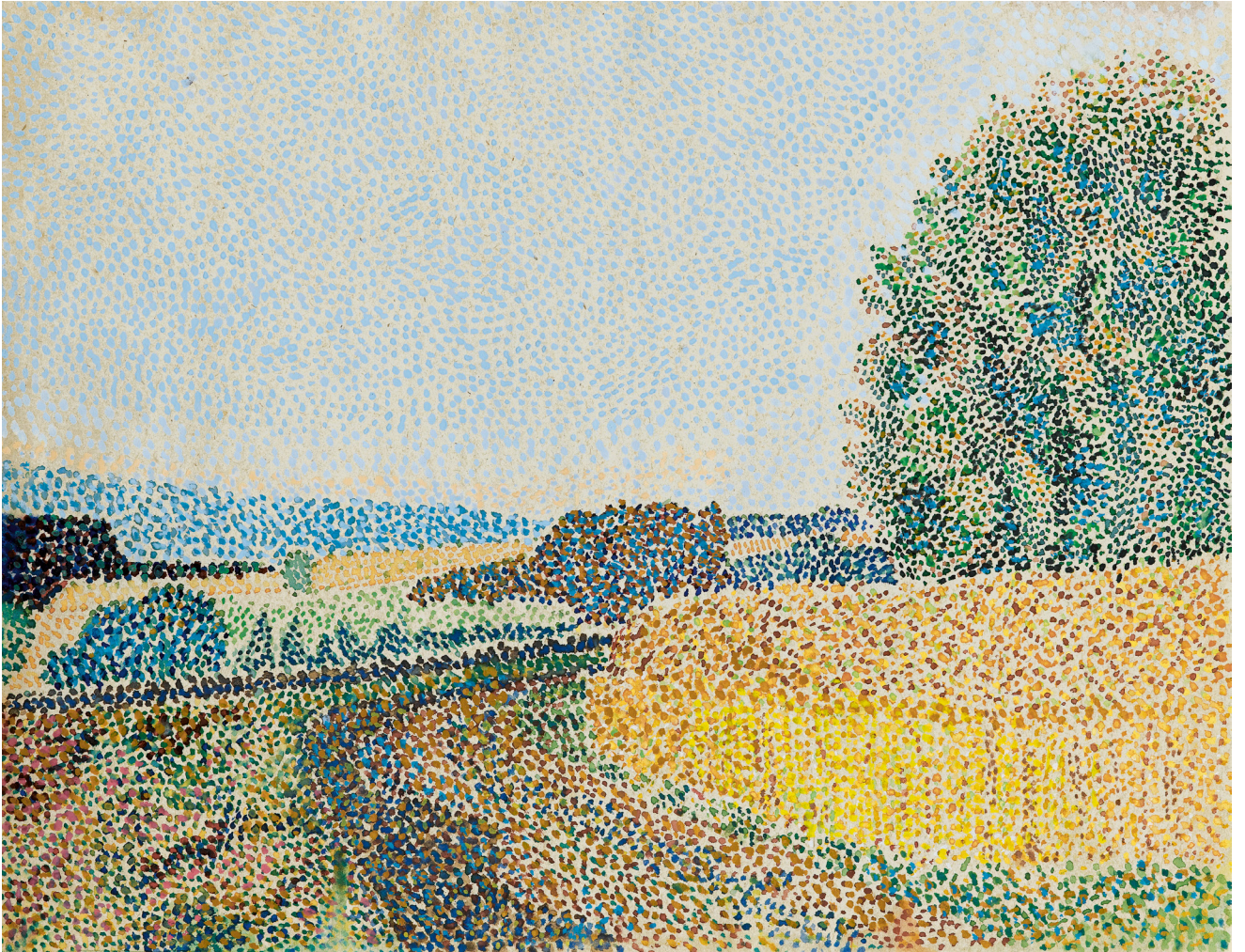
⊕ 70 000-100 000 €
79 500-114 000 US\$

BIBLIOGRAPHIE

Susan Marie Canning & Jean-François Buyck, *Henry van de Velde (1863-1957), Schilderijen en Tekeningen, Paintings and drawings* (catalogue d'exposition), Anvers, 1987, reproduit p. 179 (sous le titre *Kalmthout Landschapsstudie*)

Henry van de Velde est avant tout connu comme architecte et décorateur. Avec Victor Horta et Paul Hankar, il fut l'un des fondateurs de l'Art Nouveau en Belgique. Néanmoins il fut aussi un peintre accompli, très influencé par Georges Seurat et Paul Signac, ses amis, et une figure importante dans le développement du néo-impressionnisme. Cette magnifique aquarelle, une très grande rareté, représente un paysage de la région d'Anvers, dans le plus pur style divisionniste. Elle date précisément de l'année où Van de Velde rejoint le groupe de XX et expose avec eux à Bruxelles. C'est aussi à cette époque qu'il développe une longue amitié avec un autre précurseur du mouvement néo-impressionniste en Belgique, Theo van Rysselberghe.

Henry van de Velde is best known as an architect and interior designer. Along with Victor Horta and Paul Hankar, he was one of the founders of *Art Nouveau* in Belgium. Yet he was also an accomplished painter, highly influenced by his friends, Georges Seurat and Paul Signac, and he was an important figure in the development of Neo-Impressionism. This magnificent watercolour, a very rare piece, depicts a landscape from the Antwerp region in true Divisionist style. It dates precisely from the year when Van de Velde joined the group *Les XX* and exhibited with them in Brussels. It was also during this period that he developed a long-lasting friendship with another pioneer of the Neo-Impressionist movement in Belgium, Theo van Rysselberghe.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PABLO PICASSO

1881 - 1973

Deux dessins :

i) Yvette Guilbert

ii) Bouquet de fleurs

i) signé *P r. Picasso* (en bas à gauche)

i) pastel sur papier

ii) pastel sur carton entoilé

i) 18,9 x 25,6 cm; 7 x 9⁷/₈ in. (dimensions
visibles); ii) 9 x 5,9 cm; 3¹/₂ x 1⁷/₈ in.

i) Exécuté en 1903.

ii) Exécuté le 6 août 1959.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

i) signed *P r. Picasso* (lower left)

i) pastel on paper

ii) pastel on canvasboard

i) Executed in 1903.

ii) Executed on August 6, 1959.

Claude Picasso has confirmed the
authenticity of this work.

⊕ 80 000-120 000 €

91 000-136 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France

Vente: Galerie Charpentier, Paris, 1er

décembre 1959, lot 38

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

Ayant été accidentée dans sa partie
inférieure, l'œuvre fut montrée à Picasso.

C'est ce dernier qui a choisi le présent
encadrement, afin de recouvrir la partie la
plus endommagée, et il exécuta le *Bouquet de
fleurs* au centre de la marie-louise le 6 août
1959, transformant ainsi le pastel originel en
une nouvelle œuvre d'art.

After having been damaged at its lower
part, this work was shown to Pablo Picasso.
Picasso chose the present frame to conceal
the area in question and then executed a
flower bouquet at the centre of the mount
on August 6, 1959 in order to transform the
piece into a new work of art.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

GEORGES SEURAT

1859 - 1891

Oedipe guidé par Antigone et Ismène

signé *GeorSeurat* et daté 1877 (en bas à
droite)

crayon sur papier

23,4 x 32,5 cm; 9¼ x 12¾ in.

Exécuté en 1877.

signed *GeorSeurat* and dated 1877 (lower
right)

pencil on paper

Executed in 1877.

PROVENANCE

Emile Seurat (frère de l'artiste)

Félix Fénéon, Paris

Paul Signac

Ginette Signac (fille de Paul Signac)

Henri Cachin, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

César Mange de Hauke, *Seurat et son œuvre*,

Paris, 1961, vol. II, no. 261, reproduit p. 15

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



Car. Smith 1877

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

FERNAND KHNOFF

Greimbergen-lez-Termonde 1858 - 1921
Bruxelles

Tête de jeune femme

Signé en bas à droite *Fernand / Khnopff*

Pastel et crayon sur papier

Diam. 19,5 cm ; diam. 7 5/8 in.

Signed lower right *Fernand / Khnopff*

Pastel and pencil on paper

PROVENANCE

Collection Marguerite Freson-Khnopff, Liège;

Collection Thibaut de Maisières, Seneffe;

Collection Paul Haesaerts, Bruxelles;

Collection Marcel Mabilie

Puis par descendance au propriétaire actuel"

BIBLIOGRAPHIE

R. Delevoy, C. De Croës, G. Ollinger-Zingue,

Fernand Knopff, Catalogue de l'oeuvre,

Bruxelles, 1987, n° 360, reproduit p. 326.

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$

Le visage est d'une présence obsédante dans l'œuvre de Khnopff, surtout celui de la femme, mystérieuse, étrange, lointaine et attirante à la fois.

Peintre de l'intériorité, Khnopff distance son regard du sujet, afin de le ramener à ce qu'il y a de plus profond en lui. Ses modèles sont recueillis et méditatifs, comme absorbés par leur vie intérieure. La beauté et la pureté des visages, très idéalisés, rappellent que Khnopff a lentement élaboré un type féminin, abstrait, empruntant aux différents modèles des traits qui détermineront une forme pure et parfaite.

Le dessin présenté ici, exécuté vers 1900, est caractéristique de la manière dont Khnopff représente la femme dans les années 1890. Utilisant un cadrage extrêmement resserré, il se concentre sur le visage, éliminant la chevelure et tout détail anecdotique. La distance est abolie et pourtant la femme, au regard détourné et introspectif, apparaît lointaine, absorbée dans son rêve.

Notre dessin, circulaire, évoque les disques, bulles et miroirs qui peuplent les compositions de Khnopff. Expression du destin qui opère dans un retour sur soi, le cercle exprime une perfection et incarne un équilibre tourné vers l'intérieur. Son symbolisme nie l'idée même d'extériorité (cf. Michel Draguet, *Fernand Khnopff*, catalogue de l'exposition à Paris, Petit Palais, janvier – mars 2019, p. 185). Le cadrage de

l'image est essentiel chez Khnopff. Dans notre dessin, le point central se trouve au niveau du cou ; le visage, rejeté vers l'arrière, comme pour élever le regard, occupe la moitié supérieure de la feuille et les yeux touchent presque le bord. On peut s'interroger sur la signification symbolique du dessin, au cadrage très particulier.

Women's faces are very present in Khnopff's oeuvre. They appear mysterious, eerie, faraway and appealing at the same time. Painter of the inner nature, Khnopff stands aloof from his model and yet manages to bring up what is most profound in her. The artist elaborates a type of contemplative and meditative woman with a beautiful and pure face, borrowing the finest features from different models to create a composite image of ideal beauty.

This drawing, executed around 1900, is typical of the way Khnopff represents women in the 1890s. Using a close-up framing, he focuses on the face, and removes the hair and all the insignificant details. However, the woman seems faraway, with her introspective look, absorbed in her dream.

The circular nature of our drawing brings to mind the discs, bubbles and mirrors that inhabit Khnopff's compositions. The circle might symbolize destiny as well as a form of perfection, or even self-reflection, denying the very idea of exteriority.



220

VICTOR-MARIE HUGO

Besançon 1802 - 1885 Paris

Coup de lumière sur le rocher OrtachPlume, encre et lavis sur papier
18,3 x 29 cm ; 7¼ by 11¾ in.

Pen, ink and wash on paper

Situé au nord de l'île de Guernesey, le rocher Ortach occupe une place importante dans l'œuvre graphique comme dans l'œuvre littéraire de Victor Hugo. Dès 1862, une esquisse du rocher figure dans l'un de ses carnets. Pendant le voyage de juin 1865, Victor Hugo exécute un autre dessin et écrit "nous passons à 11h. entre Aurigny et les Casquets, je dessine le rocher Ortach ; le packet de Weymouth qui sera à Jersey à midi traverse l'horizon". Victor Hugo le décrit dans *L'Homme qui rit* (Massin, volume 14, pages 97-98) : "un pavé au milieu de l'océan, c'est le rocher Ortach. L'écueil Ortach, tout d'une pièce, au-dessus du choc contrarié des houles, monte droit à quatre-vingts pieds de haut. Les vagues et les navires s'y

brisent. Cube immuable, il plonge à pic ses plans rectilignes dans les innombrables courbes serpentantes de la mer". Il est également évoqué à plusieurs reprises dans *Les Travailleurs de la mer* et c'est en tête de l'un de ses chapitres que Victor Hugo choisit de placer un dessin de ce rocher (BNF, Manuscrits, NAF 24745, fol. 44v).

Le dessin présenté ici, exécuté vers 1868, provient de la collection Paul Meurice (1818-1905). Romancier et dramaturge français, il est connu pour son amitié avec Victor Hugo. Il le rencontre en 1836 par l'intermédiaire de son ami Auguste Vacquerie (voir les lots 202 à 205). En 1848, Hugo le fait rédacteur en chef du journal *L'Événement* et pendant son exil, Meurice a la charge des intérêts financiers et littéraires de l'écrivain proscrit. A la mort de Hugo, Meurice et Vacquerie sont nommés exécuteurs testamentaires. Meurice s'occupe de l'agencement des recueils posthumes et fonde la Maison de Victor Hugo à Paris en 1902.

Nous remercions Monsieur Pierre Georgel d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Elle sera incluse dans son catalogue raisonné en préparation.

Located north of the island of Guernsey, the Ortach rock has an important place in Victor Hugo's graphic work as well as in his literary work. In 1862, he starts describing it and drawing it in his notebooks, and he mentions it in novels. The drawing presented here, executed in 1868, comes from Paul Meurice's collection, a close friend of Victor Hugo.

We would like to thank Pierre Georgel for kindly authenticating this work. It will be included in his forthcoming catalogue raisonné.

PROVENANCE

Collection Paul Meurice.

40 000-60 000 € 45 300-68 000 US\$



222

ZAO WOU-KI

1921 - 2013

Sans Titre

signé, inscrit et daté 77

encre de Chine et lavis sur papier Japon

marouflé sur carton

49 x 38,5 cm ; 19 ¼ x 15 ½ in.

Exécuté en 1977.

L'authenticité de cette oeuvre a été

confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki.

L'oeuvre sera incluse dans le catalogue

raisonné en préparation sous l'égide de

Madame Françoise Marquet et Monsieur

Yann Hendgen.

signed, inscribed and dated 77

India ink and lavish on Japan paper laid down

on cardboard

Executed in 1977.

The authenticity of this work has been

confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki.

The work will be included in the forthcoming

Catalogue Raisonné currently being prepared

by Françoise Marquet and Yann Hendgen.

PROVENANCE

Collection particulière, France (don de

l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire

actuel

⊕ 25 000-35 000 € 28 400-39 700 US\$



ALBERTO GIACOMETTI

1901 - 1966

Tête avec sculptures - *recto*Figure debout - *verso*signé *Alberto Giacometti* (en bas à droite) - *recto*

encre sur papier

29,6 x 25,4 cm; 11³/₈ x 9⁷/₈ in.

Exécuté vers 1962-63.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Giacometti. Elle est référencée dans la base de données en ligne Alberto Giacometti Database (AGD) sous le numéro 606.

signed *Alberto Giacometti* (lower right) - *recto*
ink on paper

Executed *circa* 1962-63.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Giacometti and it is recorded in the Alberto Giacometti Database (AGD) under the number 606.

PROVENANCE

Giorgio Soavi, Milan

Collection particulière, Europe

Collection particulière, Suisse

EXPOSITION

Locarno, Galleria Dubini, 1980

Milan, Palazzo Reale, *Alberto Giacometti, Sculture, Dipinti, Disegni*, 1995, nos. 82 et 82a

Valence, IVAM Centro Juio González, *Alberto Giacometti: El dialogo con la historia del Arte*, 2000-01, reproduit dans le catalogue p. 236
Fundación Bancaja Valencia, *La espiritualidad del vacío*, 2001-02, reproduit dans le catalogue pl. 64

BIBLIOGRAPHIE

Giorgio Soavi, *Protagonisti Giacometti Sutherland de Chirico*, Milan, 1969, reproduit p. 62

Giorgio Soavi, *Disegni di Giacometti*, Rome, 1973, reproduit np.

± ⊕ 60 000-80 000 €
68 000-91 000 US\$



VERSO



Alberto Giacometti

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

JOAN MIRÓ

1893 - 1983

Sans Titre

signé *Miró*. et daté *IX/65* (en bas à droite)
et dédié à *Francesc Queralt, que tanta
puresa crea amb les formes del teixit* (en haut
au centre); signé *Miró*. et daté *IX/65* (au dos)
crayon, encre, gouache, aquarelle et crayon
de couleur sur papier
33,2 x 47,3 cm; 13 x 18⁵/₈ in.

Exécuté en septembre 1965.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par ADOM.

signed *Miró*. and dated *IX/65* (upper right)
and dedicated to *Francesc Queralt, que tanta
puresa crea amb les formes del teixit* (upper
centre); signed *Miró*. and dated *IX/65* (on the
reverse)
pen, ink, gouache, watercolour and coloured
pencil on paper

Executed in September 1965.

The authenticity of this work has been
confirmed by ADOM.

⊕ 55 000-75 000 € 62 500-85 000 US\$

PROVENANCE

Francesc Queralt, Montroig (don de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Francesc Queralt fut le tailleur de Joan Miró
à Montroig au milieu des années 1960. Miró
resta ami avec cette famille toute sa vie et
celle-ci conserva avec soin la correspondance
correspond à plus de 20 ans d'amitié avec
l'artiste. La dédicace sur cette œuvre peut
se lire en français *A Francesc Queralt, qui
créait de pures merveilles dans la taille de ses
textiles, Miró*.

Francesc Queralt first met Joan Miró in
Montroig in the mid-1960s when he became
the artist's tailor. Miró remained friends with
the family for the rest of his life and they
have carefully conserved over 20 years of
correspondence with the artist. A translation
of Miró's dedication on the present work
reads *To Francesc Queralt, Who creates such
purity with the shapes of his textiles, Miró*.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

JOAN MIRÓ

1893 - 1983

Chez le Roi de Pologne : Ubu Roi, planche III

signé *Miró*. (en bas à droite)
gouache et aquarelle sur fond lithographique sur papier
43 x 64 cm; 16⁷/₈ x 25¹/₈ in.

Exécuté en 1954.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'ADOM.

signed *Miró*. (lower right)
gouache and watercolour over lithograph on paper

Executed in 1954.

ADOM has confirmed the authenticity of this work.

Executed in 1954, this work is one of a set of hand colored presentation proofs from the collection of Tériade. It's the model for the lithography of the album *Ubu Roi*, plate III. Miró's set of thirteen lithographs for Alfred Jarry's *Ubu Roi* was executed in 1953-54 and published by Tériade in 1966.

PROVENANCE

Tériade, Paris
Perls Galleries, New-York
Brett Mitchell Collection, Lyndhurst, Ohio
Lillian Heidenberg Fine Art, New-York
Vente: Sotheby's, New-York, 13 novembre 1997, lot 482A
Vente: Sotheby's, New-York, 7 novembre 2012, lot 204
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

San Francisco, Weinstein Gallery, *Surrealism: New Worlds*, 2011, reproduit dans le catalogue np.

Exécuté en 1954, cette œuvre fait partie d'un ensemble d'épreuves colorées à la main de la collection Tériade. Elle est le modèle pour la lithographie de l'album *Ubu Roi*, planche III. La série des treize lithographies de Miró pour *Ubu Roi* d'Alfred Jarry a été exécutée en 1953-54 et publiée par Tériade en 1966.

‡ ⊕ 150 000-200 000 €
170 000-227 000 US\$

Réalisée en 1954 à la demande de Tériade, *Chez le Roi de Pologne : Ubu Roi plate III* est une œuvre unique destinée à l'illustration de la pièce d'Alfred Jarry, *Ubu Roi*. Ecrite à la fin du XIX^{ème} siècle, la pièce fascina nombre des Surréalistes, voyant dans le Père Ubu, gros, lâche et traître, l'incarnation du héros anti-moderne et l'absurdité d'en vouloir toujours davantage. En plein régime de Franco, la pièce trouve auprès du cénacle surréaliste en général et du peintre catalan en particulier une résonance particulière.

Si cette grande feuille où s'entremêlent à merveille les motifs et les couleurs naïves et fantasques de Miró date du début des années 1950, elle ne fut, comme les autres œuvres de la suite, pas montrée au public avant le début des années 1980. En 1982, l'ensemble fut exposé à New York chez Perls Gallery. Dans les pages du *New York Times*, John Russell salua l'événement : "L'éclat de la couleur, la vigueur du dessin et la liberté des formes procurent un plaisir intact, surtout si l'on redécouvre Jarry et si l'on considère Franco comme un monstre relevant de la fable et oublié depuis longtemps" (John Russell, "Critics' Choices" in *The New York Times*, April 11, 1982, p. 3).

Created in 1954 at Tériade's request, *Chez le Roi de Pologne: Ubu Roi plate III* is a unique work intended as an illustration for Alfred Jarry's play, *Ubu Roi*. Written in the late 19th century, the play was a source of fascination for many Surrealists, who saw in the fat, cowardly and treacherous Père Ubu the embodiment of the modern anti-hero and the absurdity of always wanting more. At the height of Franco's regime, the play had a special resonance with the inner circle of Surrealists in general, and the Catalan painter in particular.

Although this large sheet — which wonderfully combines Miró's naive and whimsical motifs and colours — dates from the early 1950s, it was not shown to the public until the early 1980s, just like the other works in this series. In 1982, the full collection was exhibited at the Perls Gallery in New York. Writing in the *New York Times*, John Russell hailed it a success: "The radiance of the color, the energy of the drawing and the freedom of the invention make these paintings a joy to look at if we have never heard of Alfred Jarry and regard General Franco as a fabulous monster, long forgotten" (John Russell, "Critics' Choices" in *The New York Times*, April 11, 1982, p. 3).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

JOAN MIRÓ

1893 - 1983

Le Lever du jour

signé *Miró* (vers le bas à droite); signé *Miró*,
titré *Le lever du jour* et daté *2/11/37* (au dos)
aquarelle et fusain sur papier
75,2 x 104,9 cm; 29⁵/₈ x 41¹/₄ in.

Exécuté le 2 novembre 1937.

signed *Miró* (towards lower right); signed
Miró, titled *Le lever du jour* and dated *2/11/37*
(on the reverse)

watercolour and charcoal on paper

Executed on November 2nd, 1937.

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York

Acquavella Galleries, New York

Collection Seibu, Tokyo

Galerie Lelong, Paris

Collection particulière, Suisse (acquis auprès
du précédent en 2012 et vendu: Christie's,

New York, 13 novembre 2015, lot 1047)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

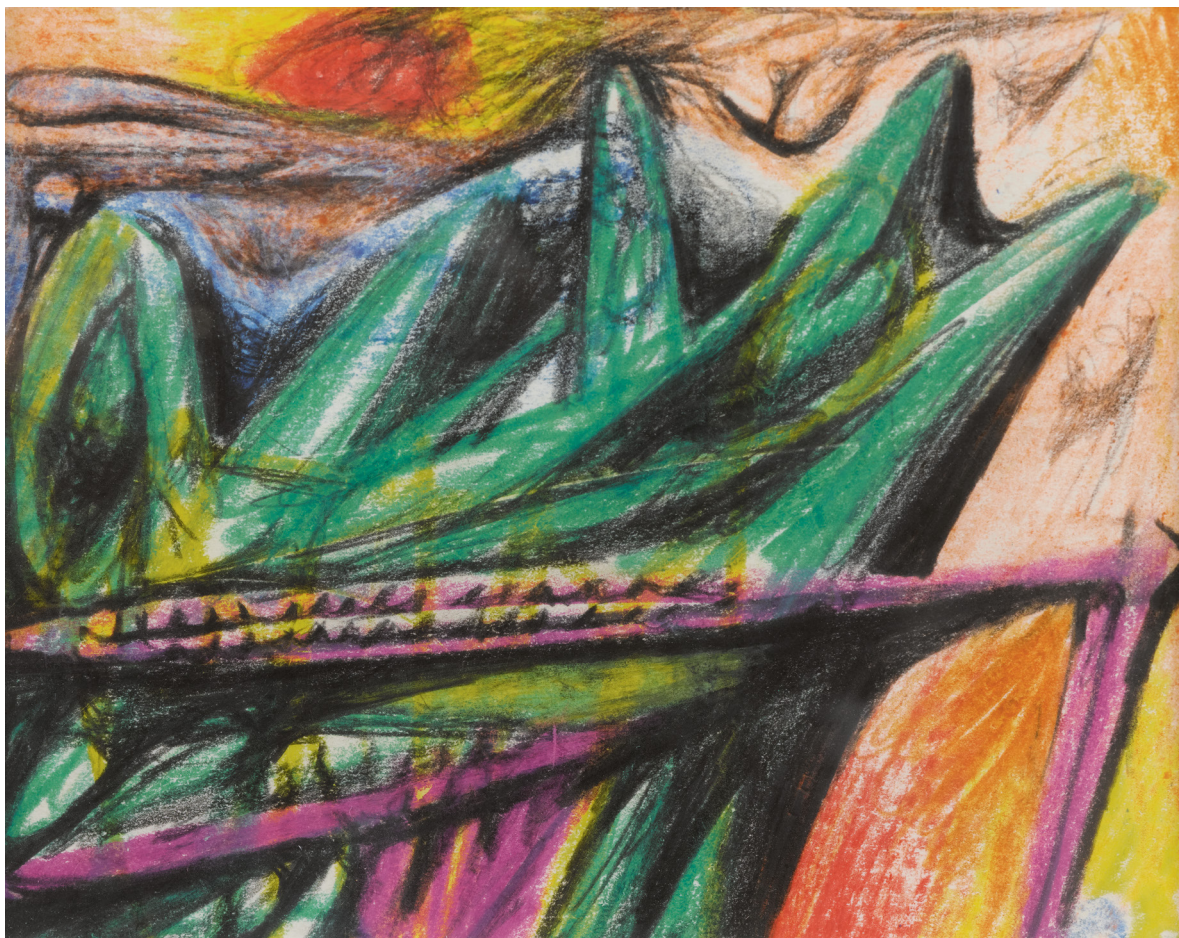
Yokohama, Yokohama Museum of Art,
*Joan Miró, Centennial Exhibition, The Pierre
Matisse Collection*, 1992, no. 44, reproduit
dans le catalogue p. 85

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Dupin & Ariane Lelong-Mainaud,
Joan Miró, Catalogue Raisonné. Drawings,
Paris, 2008, vol. I, no. 777, reproduit p. 368
(incorrectement décrit comme encre et
gouache sur papier)

‡ ⊕ 60 000-90 000 €
68 000-102 000 US\$





227

227

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

ROBERTO MATTA

1911 - 2002

Fragment d'un dessin coupé en
puzzle

crayons de couleur et crayon sur papier
11,8 x 14,5 cm; 4⁵/₈ x 5⁵/₈ in.

Exécuté en 1938.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par Madame Germana
Matta Ferrari.

coloured pencils and pencil on paper

Executed in 1938.

This work is accompanied by a certificate
of authenticity signed by Madame Germana
Matta Ferrari.

PROVENANCE

Maxwell Davidson Gallery, New York
Collection particulière, Europe

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

58

Les acheteurs de tous lots sont responsables du paiement du prix marteau augmenté de la commission acheteur, des taxes ainsi que du droit de suite applicables.
Vous êtes invités à consulter le catalogue de vente ou www.sothebys.com pour de plus amples informations.

228

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

WIFREDO LAM

1902 - 1982

Sans Titre

signé *WifLam* et daté 1947 (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
31,4 x 23,7 cm; 12³/₈ x 9³/₈ in.

Exécuté en 1947.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Eskil Lam.

signed *WifLam* and dated 1947 (lower right)
watercolour and ink on paper

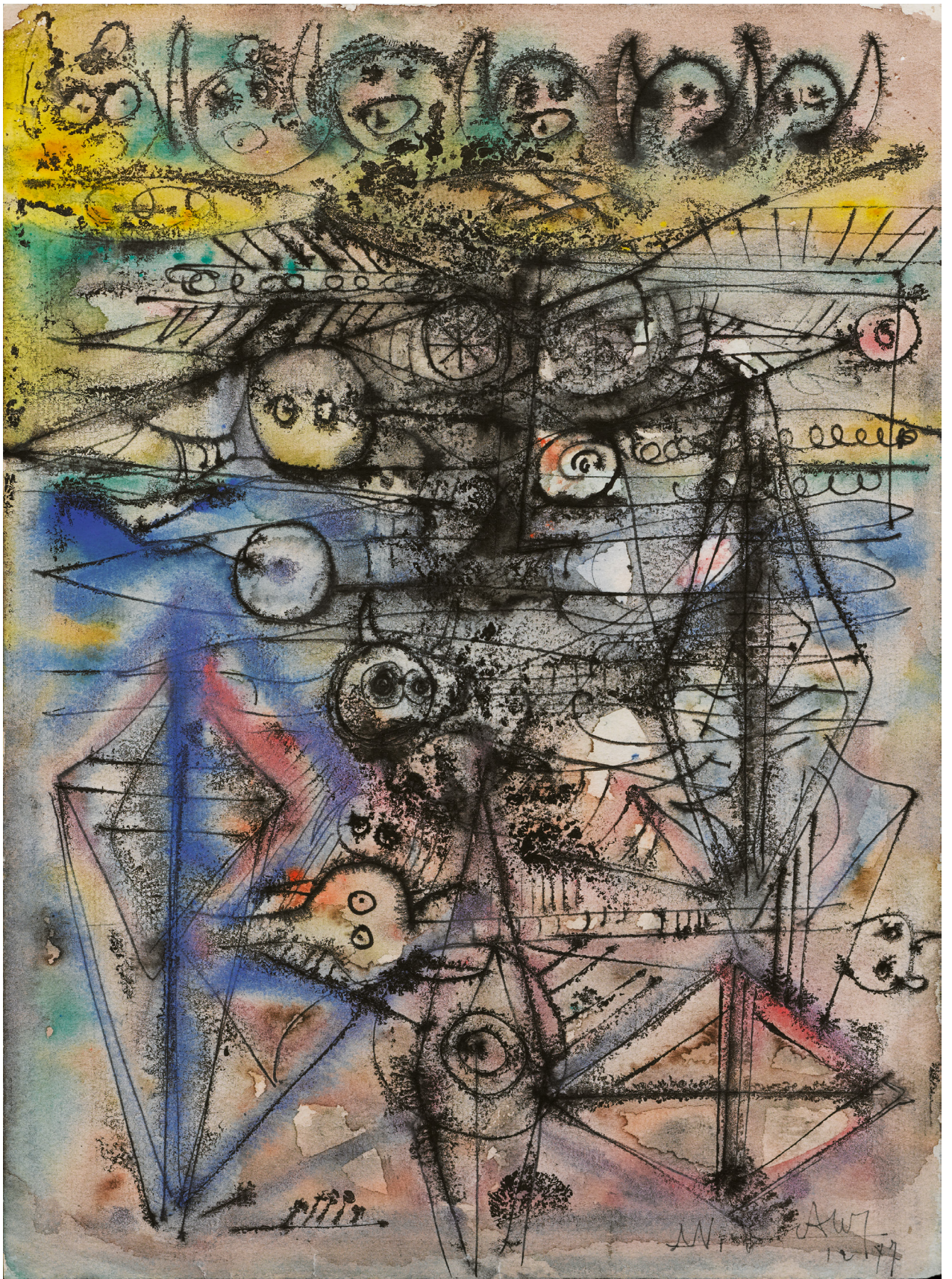
Executed in 1947.

The authenticity of this work has been
confirmed by Eskil Lam.

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York
Galerie Lelong, Paris
Galerie Lelong, New York
Acquavella Modern Art, Reno
Lin and Keng Gallery, Taipei
Collection particulière, Etats-Unis (acquis
auprès du précédent et vendu: Sotheby's,
New York, 20 & 21 novembre 2007, lot 166)
Mary-Ann Martin Fine Art, New York
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

⊕ 40 000-60 000 €
45 300-68 000 US\$



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

La Sphère attaque la pyramide (étude)

signé *Salvador Dalí* (vers le haut à gauche) gouache et craie blanche sur papier
34,8 x 35,5 cm; 13⁵/₈ x 13⁷/₈ in.

Exécuté en 1939.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

signed *Salvador Dalí* (towards upper left) gouache and white chalk on paper

Executed in 1939.

Nicolas and Olivier Descharnes have kindly confirmed the authenticity of this work.

This work is a preparatory study for the cover of the catalogue for the *Salvador Dalí* exhibition at the Julien Levy Gallery in New York in 1939.

PROVENANCE

Perls Galleries, New York
Vente : Christie's, New York, 11 mai 1994, lot 248
Galería Guereta, Barcelone
Waddington Galleries, Londres
Collection particulière (acquis auprès du précédent en 2000 et vendu : Sotheby's, Londres, 25 juin 2009, lot 171)
Collection particulière, Europe (et vendu : Sotheby's, New York, 7 novembre 2013, lot 181)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est une étude préparatoire pour la couverture du catalogue de l'exposition *Salvador Dalí* à la galerie Julien Levy à New York en 1939.

⊕ 80 000-120 000 € 91 000-136 000 US\$

“Le magazine Life relate ainsi son triomphe : ‘Aucune exposition n’avait connu une telle popularité depuis que la *Mère de Whistler*, fut présentée en 1934. La foule regardait bouche bée des toiles aux titres confondants : *Débris d’une automobile donnant naissance à un cheval aveugle et le Grand Crétin borgne*. Quinze jours plus tard, Dalí, l’un des jeunes peintres les plus riches du monde, avait vendu vingt et une de ses œuvres à des collectionneurs privés pour une somme supérieure à 25 000 dollars.”

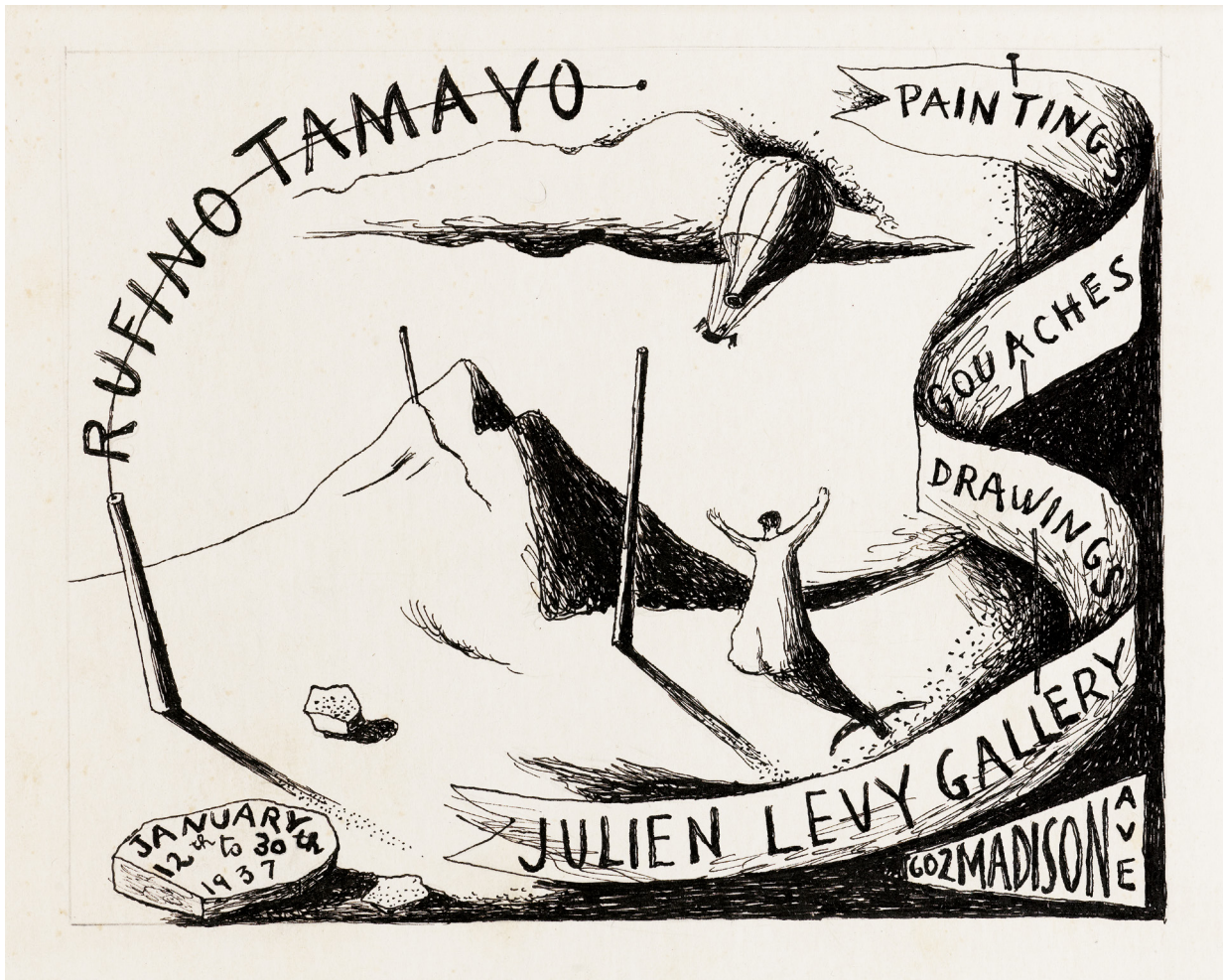
Robert Descharnes & Gilles Néret, *Salvador Dalí, The Paintings : 1904-1989*, vol. I, Cologne, 1994, vol. I, p. 322-323.

“Life Magazine reported his latest triumph: ‘no exhibition had been so popular since Whistler’s *Arrangement in Black and Grey No. 1: The Artist’s Mother* was shown in 1934. The crowd gaped open-mouthed at pictures with bewildering titles like *Debris of an Automobile Giving Birth to a Blind Horse Biting a Telephone or The One-Eyed Idiot*. A fortnight later, Dalí, one of the richest young painters in the world, had sold 21 of his works to private collectors for over \$25,000.”

Robert Descharnes & Gilles Néret, *Salvador Dalí, The Paintings : 1904-1989*, Cologne, 1994, vol. I, p. 322-323.

SALVADOR
DALI





230

230

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

RUFINO TAMAYO

1899 - 1991

La Montgolfière

signé *RUFINO TAMAYO* (vers le haut à gauche), inscrit *JANUARY 12th to 30th 1937* (en bas à gauche) et inscrit *PAINTINGS GOUACHES DRAWINGS JULIEN LEVY GALLERY 602 MADISON AVE* (à droite)
 encre sur carton
 motif: 11,4 x 14,2 cm; 4³/₈ x 5⁵/₈ in.; feuille: 17,3 x 21,8 cm; 6³/₄ x 8¹/₂ in.

Exécuté en 1937.

Nous remercions Juan Carlos Pereda pour son aide dans la rédaction de cette fiche.

signed *RUFINO TAMAYO* (towards upper left), inscribed *JANUARY 12th to 30th 1937* (lower left) and inscribed *PAINTINGS GOUACHES DRAWINGS JULIEN LEVY GALLERY 602 MADISON AVE* (right)
 ink on cardboard

Executed in 1937.

We wish to thank Juan Carlos Pereda for his kind assistance in the cataloguing of this work.

PROVENANCE

Julien Levy, Bridgewater, Connecticut & New York
 Vente: Tajan, Paris, *Hommage à Julien Levy*, 6 octobre 2004, lot 372
 Collection particulière, Paris (acquis lors de cette vente et vendu: Sotheby's, Paris, 30 mai 2012, lot 32)
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

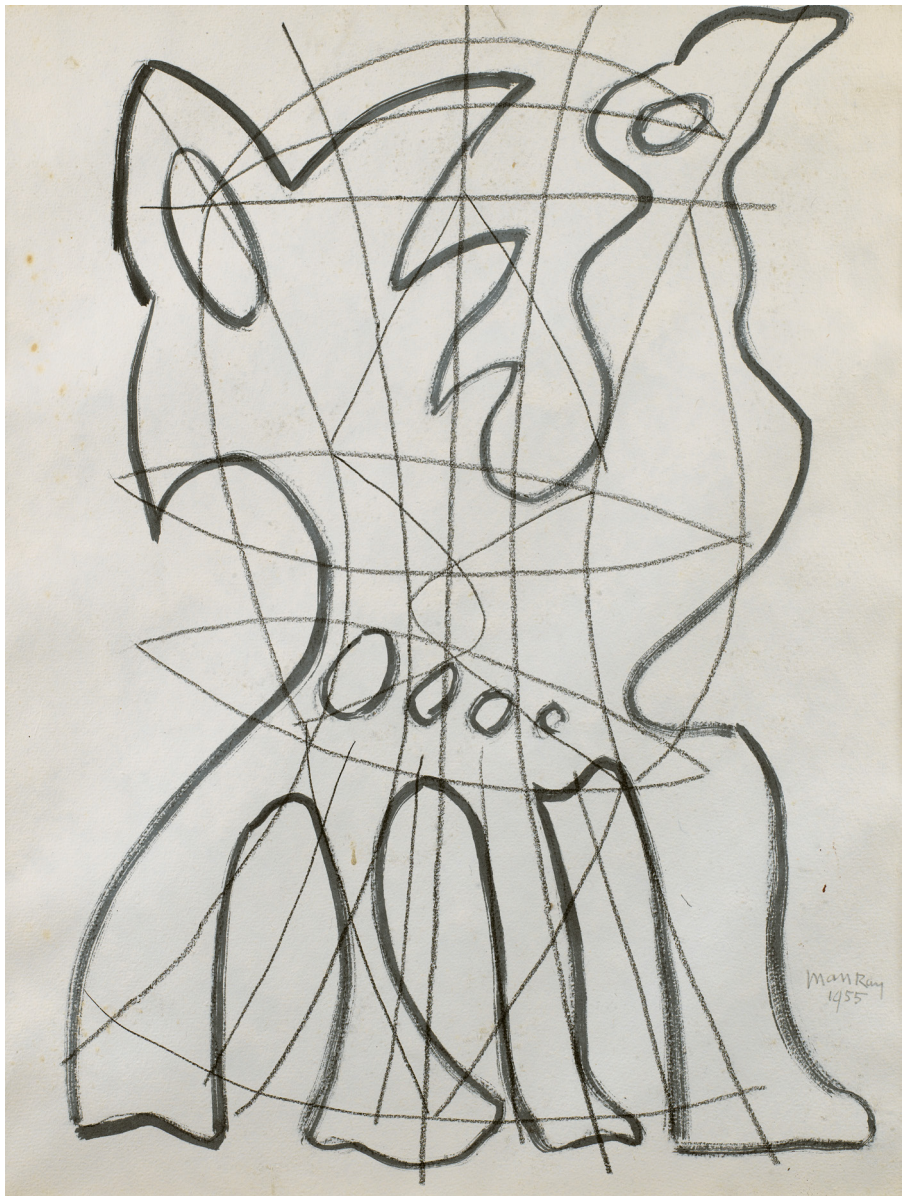
Julien Levy Gallery (ed.), *Rufino Tamayo, Paintings, Gouaches, Drawings* (catalogue d'exposition), New York, 1937, reproduit en négatif n. p.
 Teresa del Conde, *Tamayo*, Boston, New York & Londres, 2000, reproduit en négatif p. 182
 Fundacion Olga y Rufino Tamayo (ed.),

Tamayo Ilustrador, Mexico, 2002, no. 9, reproduit en négatif p. 25

Cette œuvre est l'original du carton d'invitation qui a été imprimé en négatif pour l'exposition de tableaux, gouaches et dessins par l'artiste à la galerie Julien Levy à New York du 12 au 30 janvier 1937. Cette exposition compte parmi les premières expositions personnelles de l'artiste.

This work is the original invitation card, printed in negative for the exhibition of paintings, gouaches and drawings of the artist at the Julien Levy gallery in New York from 12 to 30 January 1937. This exhibition was one of the first single exhibitions by the artist.

‡ ⊕ 5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



231

231

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

MAN RAY

1890 - 1976

Mythologie moderne

signé *Man Ray* et daté 1955 (en bas vers la
droite)

encre et crayon noir sur papier
66,5 x 51 cm; 26½ x 20 in.

Exécuté en 1955.

signed *Man Ray* and dated 1955 (towards
lower right)

brush, ink and black crayon on paper

Executed in 1955.

PROVENANCE

Galleria Mucciaccia, Rome
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

⊕ 6 000-8 000 € ⊕ 6 800-9 100 US\$

HANS BELLMER ET LES ANAGRAMMES DU CORPS

LOTS 232 à 246

On considère trop souvent Bellmer sous l'angle du seul érotisme ou comme un dessinateur obsédé par le sexe et ses représentations. L'image du corps, pour Bellmer, est plus qu'une simple représentation, elle est la mise en scène savante du désir. Regarder un tableau de Bellmer, c'est comprendre que le corps est le miroir de la psyché. Il est un écran de représentation, un double, qui traduit les différentes expériences du moi. Il est le théâtre de nos rêves et de notre sensibilité.

Nombreux sont les artistes qui ont entrelacé le langage pictural et le langage verbal, le lisible et le visible, le verbal et l'iconique. Pour tous, le corps est un lieu de représentation privilégié. Le corps est une surface qui permet la mise en scène du psychique. Pour Bellmer, le corps est comme le rêve, il nous invite à le décomposer, à le désarticuler, pour y découvrir des images cachées ou interdites. "Le corps comme le rêve, peut capricieusement déplacer le centre de gravité de ses images", écrit Bellmer.

Depuis Freud et la psychanalyse, les arts conçoivent le corps comme un écran fragmentaire et semi-opaque de l'inconscient. L'image du corps est une interface cryptée qui représente notre monde intérieur. Aussi les dessins de Bellmer sont-ils des messages énigmatiques fonctionnant comme un texte à déchiffrer, un véritable cryptogramme. "Il se peut que la vie soit à déchiffrer comme un cryptogramme", écrit André Breton dans *Nadja*. Bellmer, ami de Breton et des surréalistes, va théoriser ce point de vue dans sa *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image* (Le Terrain vague. Paris. 1957). Une phrase-clé résume toute l'œuvre "Le corps est comparable à une phrase qui vous inviterait à la désarticuler, pour que se recomposent, à travers une série d'anagrammes sans fin, ses contenus véritables". Cette

perspective conduira Bellmer à composer d'admirables poèmes anagrammatiques ("Rose au cœur violet"), avec Nora Mitrani et Joé Bousquet, puis, ensuite, avec Unica Zürn. *La Poupée*, construite en 1933, est elle-même une immense anagramme, déconstruite et recomposée selon l'univers érotique de Bellmer. Elle est plus qu'une provocation érotique et transgressive, elle est également une machine infernale destinée à combattre le nazisme que Bellmer va fuir en 1938, répondant à l'invitation des surréalistes à venir s'installer en France. *Die Puppe*, la poupée, est elle-même conçue comme une anagramme aux permutations infinies engageant le peintre dans un immense jeu érotique et créateur. Elle est, tout comme les dessins, un corps-langage, un terrain de jeu, un playground, un tummelplatz, en perpétuelle anamorphose, qui nous entraîne dans les arcanes de l'imagination et du rêve.

Jean-François Rabain
Décembre 2018

Bellmer is too often regarded as an artist obsessed by sex and its representations, and his work interpreted as merely eroticism. For Bellmer, the image of the body is more than a simple representation, it is the skilful *mise en scène* of desire. To view one of Bellmer's paintings is to understand that the body is the mirror of the psyche. It is a screen of representation, a copy, that translates the different experiences of the self. It is the theatre of our dreams and sensibility.

Many an artist has intertwined pictorial language with verbal language, the legible with the visible, the verbal with the iconic. For all of them the body is a place of privileged representation; a surface that enables the *mise en scène* of the psychic. For Bellmer, the body is like a dream. He invites us to dismantle

and deconstruct it, to discover concealed or forbidden images. "The body, like a dream, can impulsively shift the centre of gravity of its images", Bellmer wrote.

Since Freud and psychoanalysis, the arts have conceived the body as a fragmented and semi-opaque screen of the unconscious. The image of the body is a cryptic interface that represents our inner world. Bellmer's drawings are also enigmas, like veritable cryptograms, that we need to decode. "Perhaps life needs to be deciphered like a cryptogram", wrote André Breton in *Nadja*. A friend of Breton and the Surrealists, Bellmer theorised this point of view in his book, *Little Anatomy of the Physical Unconscious or the Anatomy of the Image* (Le Terrain vague. Paris. 1957). A key phrase summarises the entire volume: "The body is like to a sentence that invites you to dismantle it, so as to reconstruct it through an infinite series of anagrams of genuine content". This perspective led Bellmer to compose some admirable anagrammatic poems ("Violet-hearted rose"), with Nora Mitrani and Joé Bousquet, and later, with Unica Zürn. *The Doll*, created in 1933, is itself an immense anagram, dismantled and reconstructed according to the principles of Bellmer's erotic universe. More than an erotic or transgressive provocation, she is also a mighty machine for fighting the Nazism that Bellmer fled in 1938, responding to an invitation from the Surrealists to move to France. *Die Puppe*, (the doll) was itself conceived as an anagram with infinite permeations, engaging the painter in a great erotic and creative game. Just like the drawings, she is a language-body, *un terrain de jeu*, a playground, *ein tummelplatz*; in perpetual anamorphosis, pulling us into the obscurities of our dreams and imaginations.

Jean-François Rabain
December 2018



232

232

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Femme squelette articulée

signé *Bellmer* (en bas à droite)

huile sur toile

65 x 65 cm; 25⁵/₈ x 25⁵/₈ in.

signed *Bellmer* (lower right)
oil on canvas

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris

Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 2005

Cette œuvre est une allusion aux *Marionnettes*
de Kleist illustré par Bellmer.

This work alludes to the Kleist's
Marionnettes, illustrated by Bellmer.

⊕ 70 000-90 000 €
79 500-102 000 US\$

Les quinze dessins présentés ici donnent un nouvel aperçu de l'univers cérébral profond et diversifié de Hans Bellmer. Inspiré par les écrits de Georges Bataille et du Marquis de Sade, l'œuvre de Bellmer se concentre sur l'interprétation psychanalytique et la représentation visuelle de l'anatomie humaine, de la sexualité et de l'obsession, incluant la déconstruction et la reconstruction du corps humain. Dessinateur et photographe, il participe à de nombreuses revues et expositions surréalistes dans les années 1930 et s'installe à Paris en 1938 où il est accueilli par André Breton et les surréalistes. Le cercle des dessins exquis se concentre sur plusieurs sujets essentiels qui feront l'empreinte de l'artiste.

Jeune parisien, terminant ses études de psychanalyse à l'université, le collectionneur de ces dessins a eu la chance de rencontrer l'artiste à plusieurs reprises. Cependant, l'étudiant était malheureusement trop jeune pour avoir des conversations intellectuelles profondes avec Bellmer. Néanmoins, son intérêt pour l'artiste ne s'est jamais démenti et il a, ensuite, écrit d'importantes contributions à la compréhension et à l'appréciation de l'œuvre de Bellmer dont *Le Sexe et son*

double publié dans un numéro spécial des *Obliques* consacré à Bellmer (1975). Cette publication est, sans doute, l'aperçu le plus complet du vocabulaire visuel de l'artiste. Son plus bel article "Sublimations et identifications croisées : les jeux à deux de Hans Bellmer et d'Unica Zürn" a été publié en 1998 dans *La Revue Française de Psychanalyse* (n°4). Alors que de nombreuses compositions de Bellmer ont tendance à aller bien au-delà de l'imagination des œuvres habituelles à thème érotique, cette collection privée de dessins se concentre sur les sujets psycho-analytiques de l'artiste.

The fourteen drawings presented here provide a renewed insight into the profound and diverse universe of the cerebral imagery of Hans Bellmer. Inspired by the writings of Georges Bataille and the Marquis de Sade, Bellmer's work focuses on the psycho-analytical interpretation and visual representation of the human anatomy, sexuality and obsession, including the deconstruction and reconstruction of the human body. As a draughtsman and photographer, he contributed to numerous Surrealist magazines and exhibitions

in the 1930s and moved to Paris in 1938 where he was welcomed by André Breton and the Surrealists. The group of exquisite drawings focuses on several of the artist's central and essential trademark subjects.

As a young Parisian, while completing his psychoanalysis clinical university studies, the collector of these drawings was fortunate to encounter the artist on numerous occasions, however the student regrettably was too young to engage with Bellmer on any meaningful analytical level. Nevertheless, his interest in the artist never diminished and he wrote important contributions to the understanding and appreciation of Bellmer including "Le Sexe et son double" published in a special issue of *Obliques*, devoted to Bellmer (1975). This publication is arguably the most comprehensive overview of the artist's visual vocabulary. The collector's finest article "Sublimations et identifications croisées: les jeux à deux de Hans Bellmer et d'Unica Zürn" was published in 1998 in *La Revue Française de Psychanalyse* (no. 4). While many of Bellmer's compositions have a tendency to go far beyond the imagination of more typical artistic erotica, this private collection of drawings focuses on the psycho-analytical subjects of the artist.



233

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Composition pieds et mains

signé *Bellmer* (en bas à droite)
crayon et gouache sur papier
47,4 x 30,6 cm; 18⁵/₈ x 12 in.

signed *Bellmer* (lower right)
pencil and gouache on paper

PROVENANCE

Pierre et Franca Belfond
Vente: Artcurial, Paris, 26 mars 2013, lot 9
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

⊕ 10 000-12 000 € 11 400-13 600 US\$

233



234

234

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Sans Titre (Pieds et mains
articulés avec jointures à boules)

signé *Hans Bellmer* et daté 52 (en bas à
droite)

crayon, gouache et fusain sur papier
34,4 x 42 cm; 13½ x 16½ in.

Exécuté en 1952.

signed *Hans Bellmer* and dated 52 (lower
right)

pencil, gouache and charcoal on paper

Executed in 1952.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 21 décembre
2001, lot 24

Galerie 1900-2000, Paris

Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 2002

EXPOSITION

Paris, Centre Georges Pompidou, *Hans
Bellmer, Anatomie du désir*, 2006, no. 167,
reproduit dans le catalogue p. 179

⊕ 12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



235

235

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Sans Titre

signé *Bellmer* (en bas à droite) et daté 55 (en
bas à gauche)

crayon sur papier
19 x 10 cm; 7½ x 4 in.

Exécuté en 1955.

signed *Bellmer* (lower right) and dated 55
(lower left)

pencil on paper

Executed in 1955.



236

236

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Sans Titre

signé *Bellmer* (en bas à gauche) et daté 55
(en bas à droite)

crayon sur papier
21 x 10,5 cm; 8¼ x 4¼ in

Exécuté en 1955.

signed *Bellmer* (lower left) and dated 55
(lower right)

pencil on paper

Executed in 1955.



237

237

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1993

EXPOSITION

Paris, Centre Georges Pompidou, *Hans
Bellmer, Anatomie du désir*, 2006, no. 177,
reproduit dans le catalogue p. 187

Cette œuvre est une étude pour la troisième
gravure de *Madame Edwarda* de Georges
Bataille.

This work is a study for the third print of
Madame Edwarda of Georges Bataille.

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Un couple de céphalopodes (Œil d'Unica Zürn et de Bellmer)

titré *Un couple de céphalopodes* (en bas à
gauche)
crayon et crayon de couleur sur papier
21,9 x 16,8 cm; 8⁵/₈ x 6⁵/₈ in.

titled *Un couple de céphalopodes* (lower left)
pencil and coloured pencil on paper

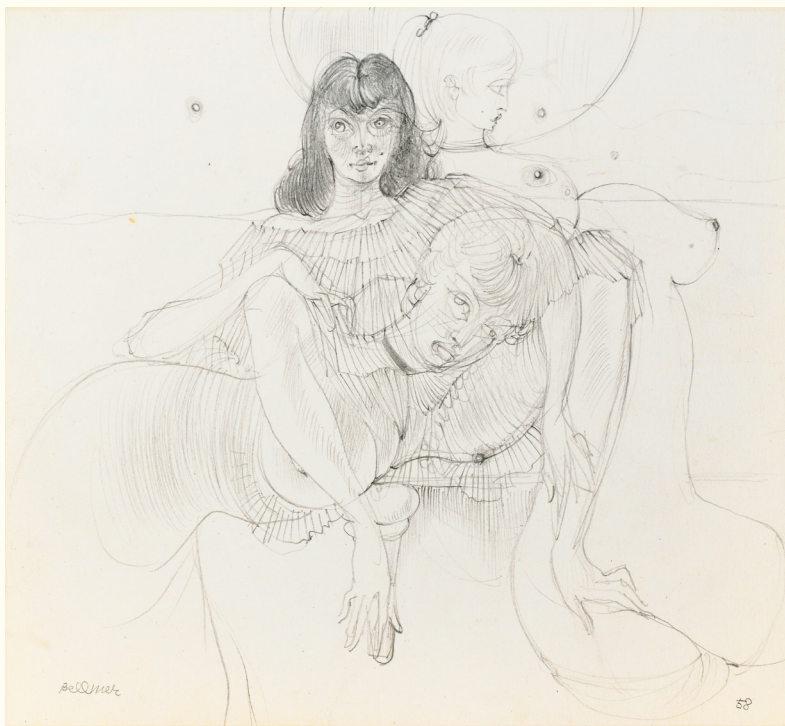
PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 2011

Cette œuvre est une étude pour *Portrait
d'Unica avec l'oeil-sexe*, crayon rehaussé à la
gouache blanche, exécuté en 1961.

This work is a study for *Portrait d'Unica
avec l'oeil-sexe*, pencil with white gouache,
executed in 1961.

⊕ 10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



238

238

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Trois femmes

signé *Bellmer* (en bas à gauche) et daté 58
(en bas à droite)
crayon sur papier
17 x 18,6 cm; 6¾ x 7¾ in.

Exécuté en 1958.

signed *Bellmer* (lower left) and dated 58
(lower right)
pencil on paper

Executed in 1958.

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1993

⊕ 3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



239

239

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Deux femmes

signé *Bellmer* (en bas à gauche) et daté 58
(en bas à droite)
crayon sur papier
17 x 18,6 cm; 6¾ x 7¾ in.

Exécuté en 1958.

signed *Bellmer* (lower left) and dated 58
(lower right)
pencil on paper

Executed in 1958.

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1993

⊕ 3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



240

240

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Femmes aux colonnes - recto

Femme nue - verso

signé *Bellmer* (en bas à droite) - recto
crayon sur papier

17 x 18,2 cm; 6⁵/₈ x 7¹/₈ in.

signed *Bellmer* (lower right) - recto
pencil on paper

PROVENANCE

Galerie Les Yeux fertiles, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 2008

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



241

241

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Nu céphalopode

traces de signature *Bellmer* (en bas à gauche)

encre et gouache sur papier
32,1 x 24,7 cm; 12⁵/₈ x 24³/₄ in.

traces of signature *Bellmer* (lower left)
ink and gouache on paper

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 2001

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



242

242

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Femme ficelée - recto

Sans Titre - verso

signé *Bellmer* (vers le bas à gauche) et daté
1947 (vers le bas à droite) - recto
crayon sur papier
14,5 x 9,4 cm; 5³/₄ x 3³/₄ in.

Exécuté en 1947.

signed *Bellmer* (towards lower left) and
dated 1947 (towards lower right) - recto
pencil on paper

Executed in 1947.

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1997

EXPOSITION

Paris, Centre Georges Pompidou, *Hans
Bellmer, Anatomie du désir*, 2006, no. 141,
reproduit dans le catalogue p. 156

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

243

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Visages et bas rayés

signé *Hans Bellmer* (en bas à gauche) et daté
20.III.62 (en bas à droite)
crayon sur papier
19 x 16 cm; 7½ x 6¼ in.

Exécuté le 20 mars 1962.

signed *Hans Bellmer* (lower left) and dated
20.III.62 (lower right)
pencil on paper

Executed on March 20, 1962.

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1992

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



243

244

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Sans Titre

signé *Bellmer* (en bas à droite) et daté 1961
(en bas à gauche)
crayon sur papier
16 x 15,5 cm; 6¾ x 5⅞ in.

Exécuté en 1961.

signed *Bellmer* (upper right) and dated 1961
(lower left)
pencil on paper

Executed in 1961.

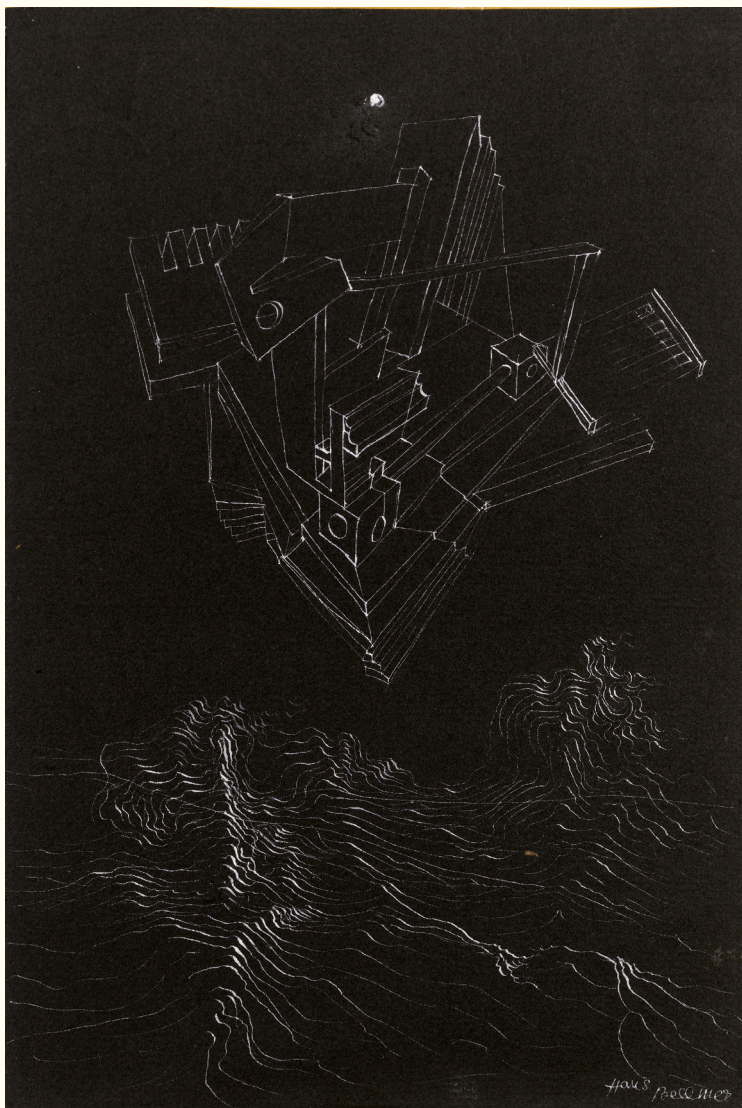
PROVENANCE

Galerie Christophe Gaillard, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 2008

⊕ 7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$



244



245

245

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Composition géométrique. Traits
blancs et ondulations sur fond
noir

signé *Hans Bellmer* (en bas à droite)
gouache sur papier
24,5 x 16 cm; 9⁵/₈ x 6¹/₄ in.

signed *Hans Bellmer* (lower right)
gouache on paper

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 2010

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

246

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Composition

signé *Bellmer* (en bas à droite), daté 62 (en
bas à gauche) et numéroté 8 (en haut à
gauche)

crayon sur papier
19 x 25 cm; 7¹/₂ x 9⁷/₈ in.

Exécuté en 1962.

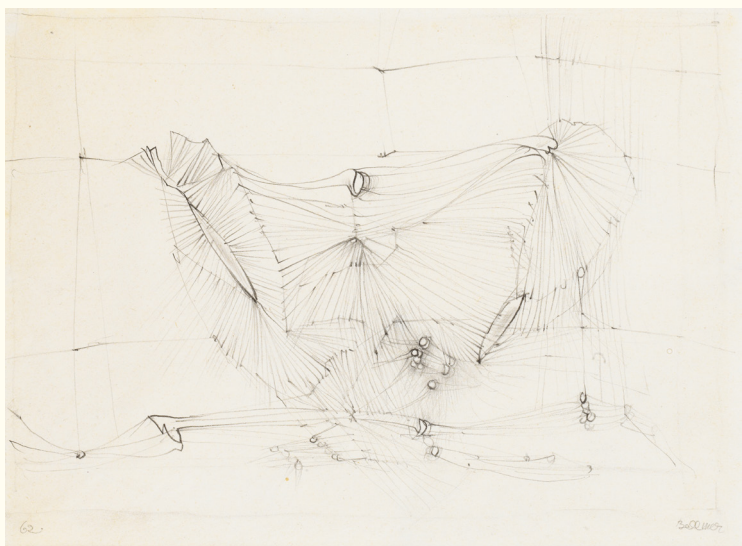
signed *Bellmer* (lower right), dated 62 (lower
left) and numbered 8 (upper left)
pencil on paper

Executed in 1962.

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 2011

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



246

247

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Visages entremêlés

monogrammé B (en bas à droite)

crayon sur papier

19 x 11,5 cm; 7½ x 4½ in.

monogrammed B (lower right)

pencil on paper

PROVENANCE

Collection particulière, Europe

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



247

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

ROBERTO MATTA

1911 - 2002

Untitled

signé *matta* (en bas à droite)
crayons de couleur sur papier
49,5 x 64,5 cm; 19½ x 25¾ in.

Exécuté en 1937.

signed *matta* (lower right)
coloured pencils on paper

Executed in 1937.

PROVENANCE

Anne Alpert, New York

Paul Haïm, Paris

Galerie Malingue, Paris (acquis auprès du
précédent)

Collection particulière, Europe (acquis
auprès du précédent)

Collection particulière, France (acquis
en 2005)

Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Bochum, Museum Bochum, *Matta*,

Zeichnungen 1937-1988, 1988, listé no. 5

Paris, Galerie de France, *Matta, dessins*

1936-1989, 1990, reproduit dans le catalogue
n.p.

Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung;

Vienne, Kunsthau, *Matta*, 1991-92, no. 52,

reproduit dans le catalogue n.p.

Beverly Hills, Latin American Masters;

Mexico, Galería López Quiroga, *Roberto*

Matta, Paintings and Drawings 1937-1959,

1997, no. 1, reproduit dans le catalogue

Barcelone, Fundació Caixa Catalunya;

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofía, *Matta*, 1999, reproduit dans le

catalogue p. 56

Paris, Galerie Malingue, *Matta 1936-1944*,

Début d'un nouveau monde, 2004, reproduit

dans le catalogue p. 60/61

BIBLIOGRAPHIE

Germana Ferrari, *Matta, Entretiens*

morphologiques, Notebook no. 1 1936-1944,

Londres, 1987, reproduit p. 50

⊕ 180 000-250 000 €

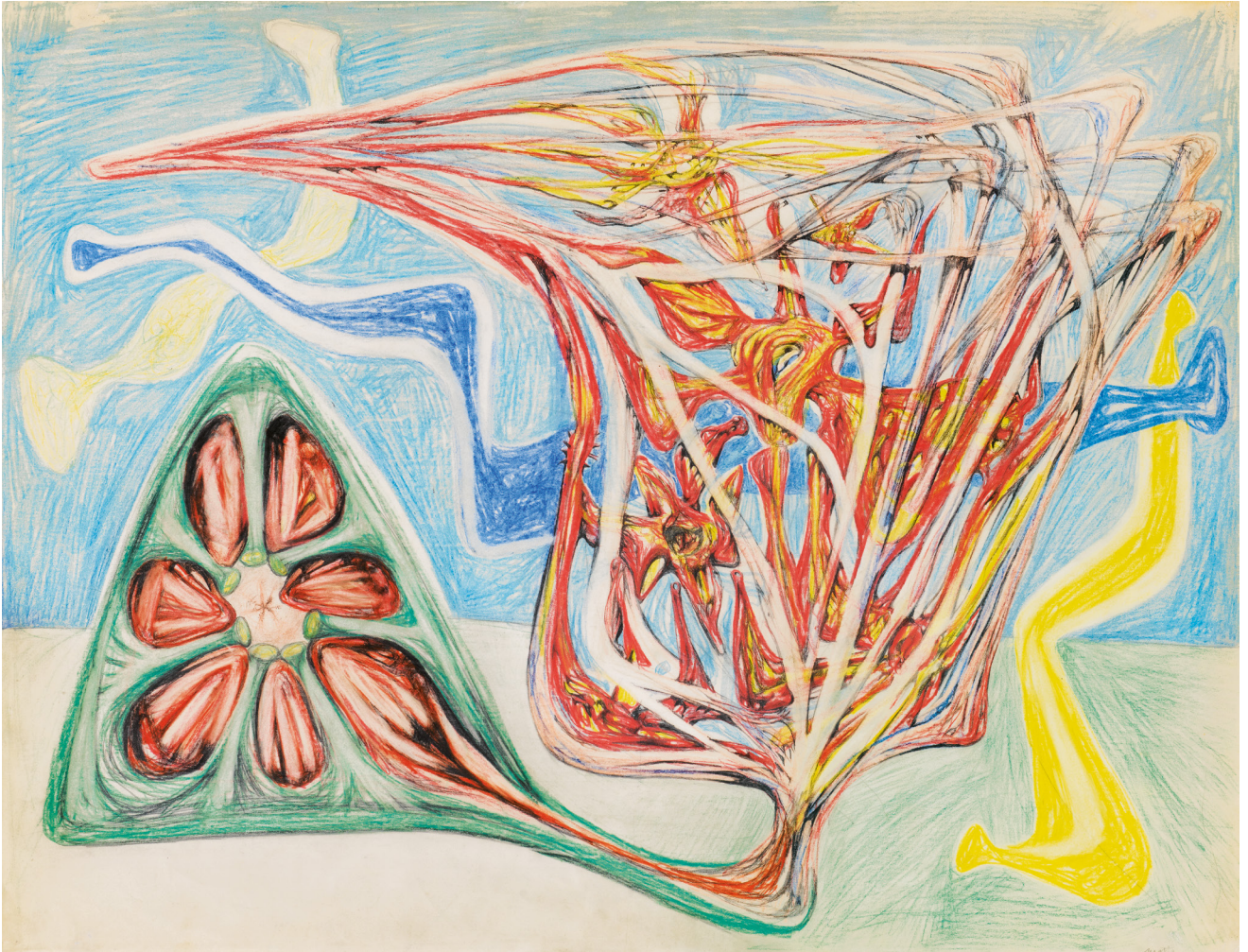
204 000-284 000 US\$

“J’ai découvert avec étonnement [...] ses dessins passionnants exécutés aux crayons de couleur, des paysages absolument extraordinaires, peuplés de nus malmenés, d’architectures étranges et de végétation. [...] En sortant de la pièce, j’étais un autre homme.”

Gordon Onslow-Ford, à propos de sa rencontre avec Matta en 1937 (in *Towards a New Subject in Painting*, 1948)

“I discovered with surprise [...] his fascinating drawings made with coloured pencils, absolutely extraordinary landscapes, people with distorted nudes, strange architectures and vegetation [...] When I left the room I was another man.”

Gordon Onslow-Ford, about his first meeting with Matta in 1937 (in *Towards a New Subject in Painting*, 1948)



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

BERNARD BUFFET

1928 - 1999

Clown fond mauve

signé *Bernard Buffet* (au centre à droite) et
daté *1991* (en haut à droite)

gouache, aquarelle, encre de chine et
graphite sur papier
65,3 x 49 cm; 25¾ x 19¼ in.

Exécuté en 1991.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Galerie Maurice Garnier.

signed *Bernard Buffet* (centre right) and
dated *1991* (upper right)
gouache, watercolour, India ink and graphite
on paper

Executed in 1991.

The authenticity of this work has been
confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

PROVENANCE

Galerie Maurice Garnier, Paris
Collection particulière, France

⊕ 80 000-120 000 €

91 000-136 000 US\$





250

250

GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA

Nice 1883 - 1971 Nice

Hercule et les oiseaux du lac Stymphale

Signé et daté en bas à gauche *Gustav Adolf
Mossa / niciensis pinsit / 1911*

Titre sur la marge *Stymphale*

Plume et aquarelle avec rehauts de gouache
blanche sur papier

47,5 x 27,8 cm ; 18 1/4 by 10 7/8 in.

Signed and dated lower left *Gustav Adolf
Mossa / niciensis pinsit / 1911*

Titled on the edge of the sheet *Stymphale*
Pen and watercolor heightened with white
gouache on paper

Nous remercions le professeur Jean-Roger
Soubiran d'avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette oeuvre et rédigé la
notice. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

S'inspirant des oeuvres que Gustave
Moreau a consacrées au thème d'*Hercule à
Stymphale*, ainsi que de l'*Herakles archer*,
1909, de Bourdelle, Mossa met en scène dans
cette aquarelle, d'un extrême raffinement,
Hercule décochant ses flèches contre les
oiseaux monstrueux qui infestaient le lac
Stymphale. Le contraste entre la clarté

d'Hercule et la noirceur des oiseaux qui
obscurcissent le ciel métaphorise le combat
entre l'ombre et la lumière, le Bien et le Mal.
Cette oeuvre préfigure une aquarelle sur
le même thème commandée par le Prince
Demidoff à Mossa en 1917 et annonce *Hercule
à Stymphale*, de la série *Visions de Guerre*,
conservée au musée des Beaux-Arts de Nice.

We would like to thank Professor Jean-Roger
Soubiran for kindly authenticating this work
and writing the notice. A certificate will be
delivered to the buyer.

PROVENANCE

Probablement acquis par la famille des
actuels propriétaires avant la seconde guerre
mondiale

⊕ 12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



251

251

GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA

Nice 1883 - 1971 Nice

L'oiseau prophète, portrait de Léon Ponzio

Signé et daté en bas à gauche *Gustav Adolf
Mossa / niciensis pinsit 1913*

Plume et aquarelle avec rehauts de gouache
blanche sur papier
47,5 x 27,7 cm ; 18 11/16 by 10 7/8 in.

Signed and dated lower left *Gustav Adolf
Mossa / niciensis pinsit 1913*

Pen and watercolor heightened with white
gouache on paper

Nous remercions le professeur Jean-Roger
Soubiran d'avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette oeuvre et rédigé la
notice. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Dans cette transposition de *L'Oiseau-
Prophète*, 9ème pièce de "Scènes de la Forêt
(1848-1849)", de Schumann, Mossa rend
hommage à son ami Léon Ponzio (1887-
1947), compositeur, baryton au Théâtre
de la Monnaie à Bruxelles, dans un portrait
transgressif qui flirte avec les parodies de
Carnaval. Ce surgissement dans la grande
forêt mythique de l'Oiseau excentrique,
frémissant et furtif évoque l'oiseau wagnérien

de Siegfried et l'oiseau nietzschéen du 3è livre
de Zarathoustra. La clochette est une allusion
au "Prends garde, reste éveillé, en alerte", vers
d'Eichendorff accolé à la partition musicale par
Schumann, tandis que la position de l'oiseau
fabuleux suggère les points d'orgue, le temps
suspendu qui caractérisent la pièce.

We would like to thank Professor Jean-Roger
Soubiran for kindly authenticating this work
and writing the note. A certificate will be
delivered to the buyer.

PROVENANCE

Probablement acquis par la famille des
actuels propriétaires avant la seconde guerre
mondiale

⊕ 12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$

PROVENANT DE LA COLLECTION DU DR. MARTIN S. WESELEY

GUSTAVE MOREAU

Paris 1826 - 1898 Paris

Le paysan du Danube

Signé en bas à droite *Gustave Moreau*
Plume et encre avec rehauts de blanc et d'or sur papier
27,9 x 20 cm ; 11 x 7 7/8 in.

signed lower right *Gustave Moreau*
pencil and ink heightened with white and gold on paper

En 1879, Antoni Roux commande une série d'aquarelles pour illustrer *Les Fables de La Fontaine* à plusieurs artistes célèbres de l'époque, parmi lesquels Henri Gervex, Henri Harpignies, Felix Ziem et Gustave Moreau. En mai 1881, Roux expose une sélection de ces aquarelles ; les œuvres de Gustave Moreau suscitent les critiques les plus élogieuses. Roux commande alors trente-neuf illustrations supplémentaires à l'artiste. Roux montre le même enthousiasme lorsqu'il reçoit cette seconde série.

Gustave Moreau exécute très peu de répliques d'après cet ensemble magnifique, seules quatre œuvres sont connues, dont celle présentée ici. Elles ont probablement été commandées par des collectionneurs précis. On constate des variantes entre notre version et celle d'Antoni Roux. Ces différences, visibles sur l'habit du paysan et l'architecture, s'observent également dans le dessin préparatoire conservé au Musée Gustave Moreau, Paris (fig.2).

Le Paysan du Danube raconte l'histoire d'un paysan germanique, ambassadeur de son peuple pendant le règne de Marc-Aurèle (161-180). Son discours passionné et éloquent lui assura le respect des sénateurs romains en dépit de son apparence peu présentable. Dans sa composition, Gustave Moreau représente le paysan lors de son discours visant l'incapacité de Rome à approvisionner ses colonies les plus éloignées. Il le met en scène au centre de la composition, sous La Louve qui allaite Romulus et Rémus (fig.1), symbole de l'abondance et de la générosité de l'Empire romain. Moreau décrit la manière dont il imagina la scène : « Je fais ce sauvage au pied de la louve Romaine que j'ai prise dans l'antique, allaitant Romulus et Rémus. Elle donne son lait, elle la louve, mais Rome avec son Sénat ne nourrit pas les provinces conquises. Ce sauvage avec un geste mélancolique et se souvenant de son pays dont il est l'ambassadeur explique à ces ventrus, à ces ignobles repus, la misère des siens, au pied de ce grand monument à la grandeur romaine. Quel contraste (...) dans ce faune couvert de peaux de bête, au pied de cette bête allégorique et parlant à tous ces raffinés de luxe et de sybaritisme. Un sablier est à côté de lui marquant les heures de l'assemblée et de l'humanité » (extrait du Cahier relié toile écrite de Moreau, Archives M. G. M. ; voir P.-L. Mathieu, *Gustave Moreau, sa vie, son œuvre, catalogue raisonné de l'œuvre achevé*, Paris, 1976, p.150).

In 1879, Antoni Roux commissioned a series of watercolours by famous artists of the time, to illustrate Jean de La Fontaine's *Fables*. When Roux exhibited a selection of

these in May 1881, Moreau's watercolours attracted the most critical acclaim, leading Roux to commission a further thirty-nine illustrations from Moreau, which, upon reception, pleased Roux as much as the first series.

Moreau executed four known replicas only after this magnificent group, one of them is the work presented here. We notice some differences between our replica and the original watercolour, for instance in the peasant's robes and the architecture. These variations are also reflected in a preparatory drawing kept in the Musée Gustave Moreau, Paris (fig. 2).

PROVENANCE

Durufilé Collection;
Georges Wildenstein, Paris
Confisqué au propriétaire par le Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR Inv. No. W160);
Transféré au Jeu de Paume, Paris, 1941
Transféré au Reich allemand, 15 Jan 1943
Récupéré au dépôt "Lager Peter" le 10 oct 1944 et restitué par la suite à Georges Wildenstein
Wildenstein & Co., New York;
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Moreau-Bourdelle, Tokyo, Galerie Fujikawa, 1971, n°14 reproduit;
Exhibition Honoring Fujikawa Gallery's 35th Anniversary : Gustave Moreau, Tokyo, Central Art Gallery : Osaka, Fujikawa Gallery; Kobe, Fujikawa Gallery, 26 octobre - 12 décembre 1974, no. 14.

BIBLIOGRAPHIE

P.-L. Mathieu, *Gustave Moreau, sa vie, son œuvre, catalogue raisonné de l'œuvre achevé*, Paris, 1976, n°268, reproduit;
P.-L. Mathieu, *Gustave Moreau, Monographie et nouveau catalogue de l'œuvre achevé*, Paris, 1998, p. 370, n°299, reproduit.

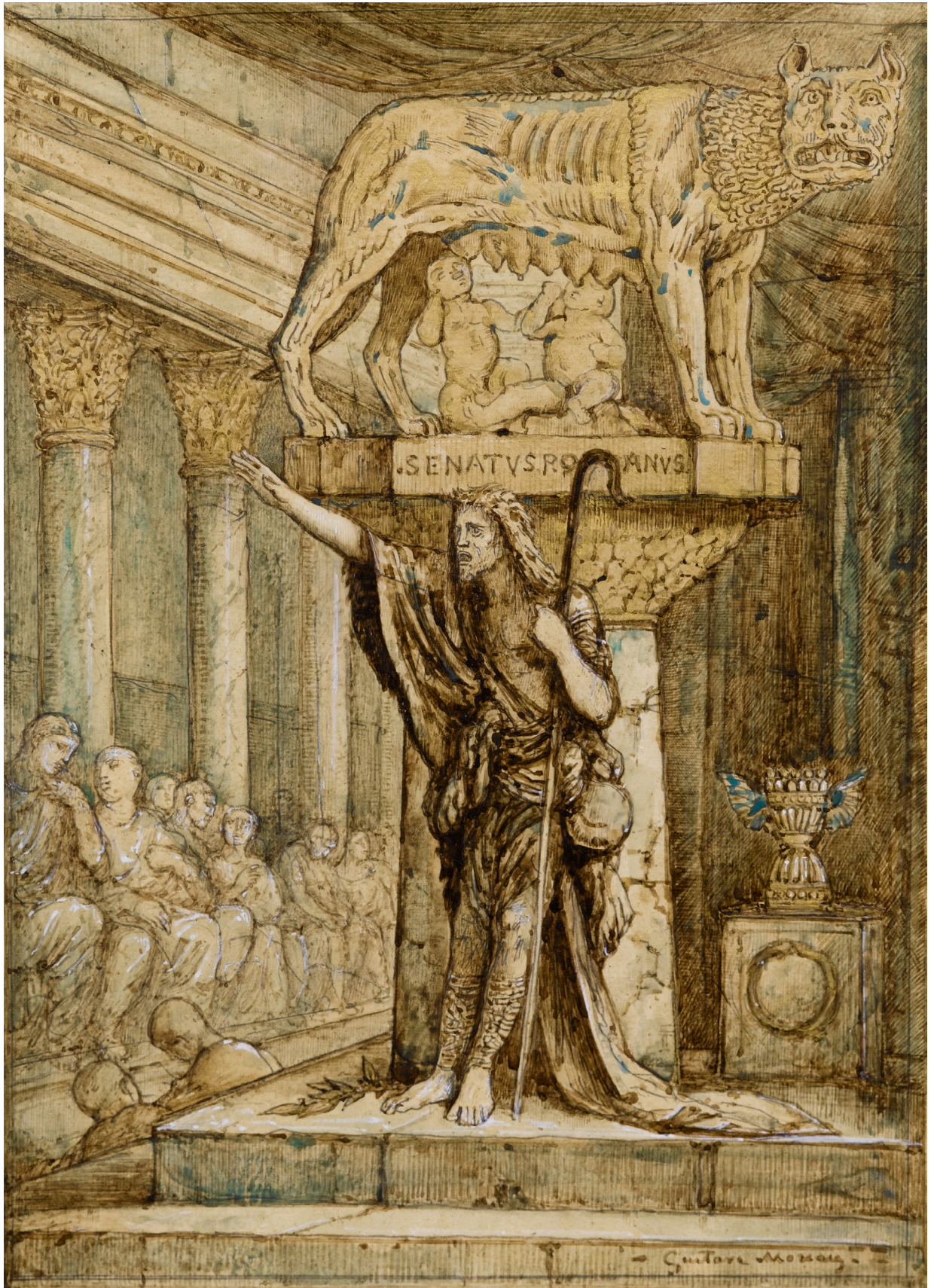
‡ 25 000-35 000 € 28 400-39 700 US\$



Fig1 : Louve-Capitoline, Bronze, Ve siècle avant JC ou époque médiévale, Musei Capitolini, Rome



Fig2 : *Etude pour le Paysan du Danube*, 1885, Musée National Gustave Moreau





253

253

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Lattrop 1819 - Saint Egrève 1891, école
hollandaise

Château de Pupetières, Isère

Signé et daté en bas à gauche *Jongkind*
1877; Porte au dos une ancienne inscription
P.Detrimont Château de Pupetières par
Chabons (Isère) le 19 oct.1877

Aquarelle sur papier
14 x 22,5 cm ; 5 1/2 by 8 3/4 in.

Signed and dated lower left *Jongkind*
1877; inscribed on the reverse *P.Detrimont*
Château de Pupetières par Chabons (Isère) le
19 oct.1877

Watercolor on paper

En 1873, Jongkind arrive dans le Dauphiné et passe les étés de 1873 à 1877 dans une maison qui domine le château de Pupetières, près du village de Virieu. Il arpente toute la région afin de peindre les plus beaux sites et représente à plusieurs reprises le château de Pupetières. Cinq ans plus tard, en août 1878, Jongkind s'installe à La Côte-Saint-André, également dans le Dauphiné.

Bien que Jongkind retourne régulièrement à Paris en hiver, il devient un enfant adoptif de la région, se désignant lui-même comme un « paysan dauphinois ». Les nombreuses œuvres qu'il y réalise témoignent de son amour pour la région.

Cette oeuvre sera reproduite dans le Catalogue critique de l'Oeuvre graphique de l'artiste actuellement en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau et Janine Sinizergues.

From 1873 to 1877, Jongkind spent all summers in the Dauphiné region, in a house near the château de Pupetières. In 1878 he moved to La-Côte-Saint-André, also in the Dauphiné. He loved the beautiful landscapes and the inhabitants of this region and designated himself as a "peasant from Dauphiné".

This work will be reproduced in the Catalogue critique de l'Oeuvre graphique de l'artiste in preparation by Galerie Brame et Lorenceau and Janine Sinizergues.

PROVENANCE

Collection Paul Detrimont, Paris
Collection Cailac.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



254

254

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

PAUL- GUSTAVE- LOUIS- CHRISTOPHE DORÉ

Strasbourg 1832- Paris 1883

Paysage de montagne dans les environs de Montreux, Suisse

Signé et daté en bas à droite *Gve. Doré /
Montreux 1876*

Aquarelle avec rehauts de gouache sur
papier

48,2 x 32,7 cm; 19 x 12⁷/₈ in.

Signed and dated lower right *Gve. Doré /
Montreux 1876*

Watercolor heightened with gouache on
paper

L'aquarelle présentée ici a dû être exécutée peu après le séjour de Doré en Suisse en 1875. Très romantique d'esprit, elle montre deux personnages assis au milieu d'un éboulis de rochers et d'arbres tombés, dans un paysage foisonnant et envahissant. Doré insiste visiblement sur la petitesse et la faiblesse de l'homme face à l'immensité et à la puissance de la nature.

Our watercolour, very Romantic, shows two men sitting in the middle of big rocks and fallen trees. They seem tiny compared with the size of the trees above them.

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



255

255

APPARTENANT À UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, PARIS

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Lattrop 1819 - Saint Egrève 1891, école
hollandaise

Vue de Nevers

Signé, situé et daté en bas à droite *Nevers
mars 1871* ; Porte le cachet de la signature en
bas à gauche

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
30,2 x 40,2 cm; 11 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{7}{8}$ in.

Signed and dated lower right *Nevers
mars 1871* ; Stamped with the stamp of the
signature lower left
Watercolor, gouache and pencil on paper

Jongkind a réalisé de nombreuses vues de
Nevers et ses alentours, dont deux datant
de la même période qui sont conservées
au Musée du Louvre (*Une rue de Nevers en
travaux*, décembre 1870 et *Une rue à Nevers*,
janvier 1871).

Le Stedelijk Museum d'Amsterdam conserve
une très belle huile sur toile datant de 1874
et représentant la maison du Maître Adam
Billaud à Nevers, proche de la composition
présentée ici.

Nous remercions la Galerie Brame &
Lorenceau qui a aimablement confirmé
l'authenticité de cette oeuvre en nous
précisant qu'elle a probablement été
partiellement retouchée par une autre main.
Elle sera reproduite dans le *Catalogue critique
de l'Oeuvre graphique de l'artiste* actuellement
en préparation par la Galerie Brame &
Lorenceau et Janine Sinizergues avec la
mention ci-dessus.

PROVENANCE

Selon la tradition familiale, acquis par le
grand-père des propriétaires actuels dans
les années 1930.

We would like to thank Galerie Brame
et Lorenceau for kindly confirming the
authenticity of this work and informing us
that it was probably partially retouched by
another hand. It will be illustrated in the
*Catalogue critique de l'Oeuvre graphique de
l'artiste* in preparation by the Galerie Brame
& Lorenceau and Janine Sinizergues, with
the above mention.

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



256

256

FIRMIN BAES

Saint-Josse-ten-Noode 1874 - 1945
Faulx-les-Tombes; école belge

La fileuse

Signé et daté en bas à droite *Firmin Baes*
1905

Fusain sur papier
143 x 99,5 cm : 56 1/4 by 39 1/8 in.

Signed and dated lower right *Firmin Baes*
1905

Charcoal on paper

Peintre de portraits, natures mortes, paysages et scènes d'intérieur, Firmin Baes fut l'élève de Léon Frédéric à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles entre 1888 et 1894 et l'influence de son maître est évidente dans les tableaux de jeunesse. Baes était un excellent dessinateur et il aimait travailler sur des grands formats, comme le montre le dessin présenté ici. Baes exposa régulièrement son œuvre en Belgique, et occasionnellement en Europe et aux États-Unis. Les tableaux à l'huile et les grands dessins au fusain sont fréquents dans sa première manière. Plus tard il privilégia le pastel.

A portrait, still life, landscape and interior scenes painter, Firmin Baes was an excellent draughtsman, using as well pencil, charcoal or pastel. He liked drawing on large sized sheets, as shows *The Spinner*. In his first manner he privileged oil paintings and large charcoal drawings. Later he used mainly pastel.

PROVENANCE

Collection Caroline et Maurice Verbaet,
Anvers.

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



257

257

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Saint-Malo

signé *P. Signac*, daté *1e Janvier 1928* et inscrit
avec nos meilleurs vœux (en bas à gauche)

crayon, aquarelle et gouache sur papier
11,9 x 14,7 cm; 4¼ x 5¾ in.

Exécuté le 1er janvier 1928.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Marina Ferretti.

signed *P. Signac*, dated *1e Janvier 1928* and
inscribed *avec nos meilleurs vœux* (lower
left)

pencil, watercolour and gouache on paper

Executed on January 1st, 1928.

The authenticity of this work has been
confirmed by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Collection particulière, France (et vendu:

Tajan, Paris, 30 novembre 2006, lot 18)

Vente: Tajan, Paris, 31 mars 2011, lot 18

Collection particulière, Paris (acquis lors de
cette vente)

Puis par descendance au propriétaire actuel

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



258

258

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

La Rochelle

signé *P. Signac* (en bas à droite)

aquarelle et crayon sur papier

22,1 x 27,4 cm; 8⁵/₈ x 10⁵/₈ in.

Exécuté vers 1920.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Marina Ferretti.

signed *P. Signac* (lower right)
watercolour and pencil on paper

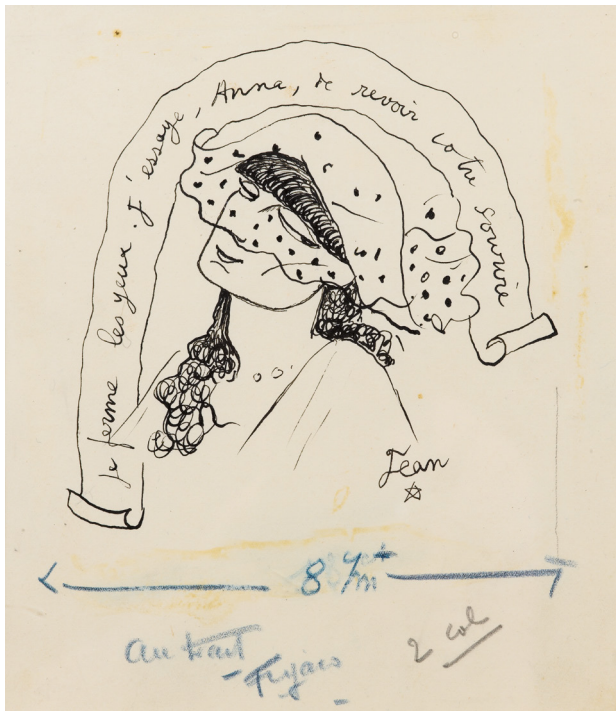
Executed *circa* 1920.

The authenticity of this work has been confirmed by Marina Ferretti.

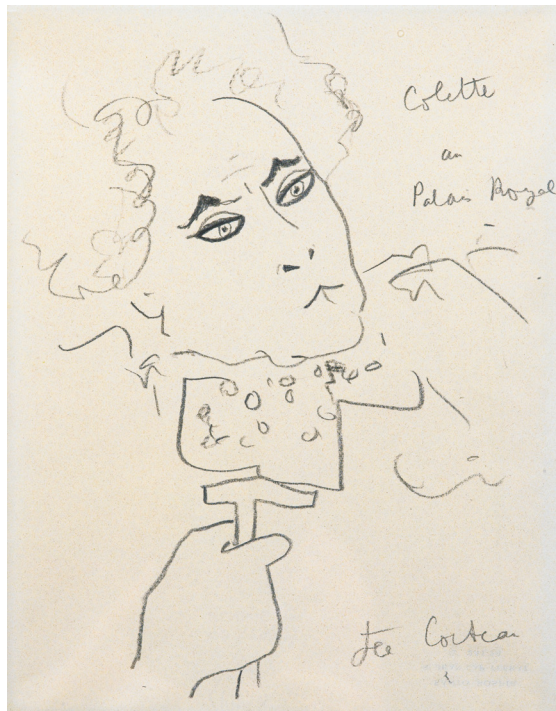
PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

18 000-22 000 € 20 400-25 000 US\$



259



260

259

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Anna de Noailles

signé *Jean ** (en bas vers la droite) et inscrit *Je ferme les yeux. J'essaye, Anna, de revoir votre sourire* (en haut)

encre de Chine sur papier
23,2 x 19,8 cm; 9 1/8 x 7 7/8 in.

Exécuté vers 1935.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

signed *Jean ** (lower right) and inscribed *Je ferme les yeux. J'essaye, Anna, de revoir votre sourire* (upper)

India ink on paper

Executed circa 1935.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en 2001

EXPOSITION

Vitoria-Gasteiz, Sala Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, *L'Atelier de Montparnasse*, 2003-04

Aix-en-Provence, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, *Autour de Cocteau*, 2005, reproduit dans le catalogue n.p.

Evian, Palais Lumière, *Jean Cocteau, Sur les pas d'un magicien*, 2010, reproduit dans le catalogue p. 95

BIBLIOGRAPHIE

Jean Cocteau, *Portraits-Souvenir (1900-1914)*, Paris, 1935, reproduit p. 224

Pierre Chanel, *Jean Cocteau, poète graphique*, Paris, 1975, reproduit p. 107

Cette œuvre a été exécutée pour illustrer l'ouvrage de Jean Cocteau, *Portraits-Souvenir (1900-1914)*, publié aux Editions Grasset à Paris en 1935.

This work was created to illustrate Jean Cocteau's work, *Portraits-Souvenir (1900-1914)*, published by Editions Grasset in Paris in 1935.

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

260

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Colette au Palais Royal

signé *Jean Cocteau* (en bas à droite), titré *Colette au Palais Royal* (en haut à droite)
crayon noir sur papier
27 x 21 cm; 10 5/8 x 8 3/8 in.

Exécuté en 1957.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

signed *Jean Cocteau* (lower right), titled *Colette au Palais Royal* (upper right)
black pencil on paper

Executed in 1957.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

André Bernard, Paris
Severin Wunderman (et vendu: Bonhams, Londres, *Works by Jean Cocteau from the Collection of Severin Wunderman*, 23 septembre 2010, lot 69)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Jean Cocteau 100 Geburtstag*, 1989, no. 487
Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Jean Cocteau et ses amis artistes*, 1991, no. 300, reproduit dans le catalogue p. 220
Paris, Maison de Radio France, *Le Salon des Peintres du spectacle*, 1995

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

261

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Autoportrait sans visage

encre de Chine sur papier
27,1 x 21,1 cm; 10³/₄ x 8³/₈ in.

Exécuté vers 1910-13.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Annie Guédras.

India ink on paper

Executed *circa* 1910-13.

The authenticity of this work has been
confirmed by Annie Guédras.

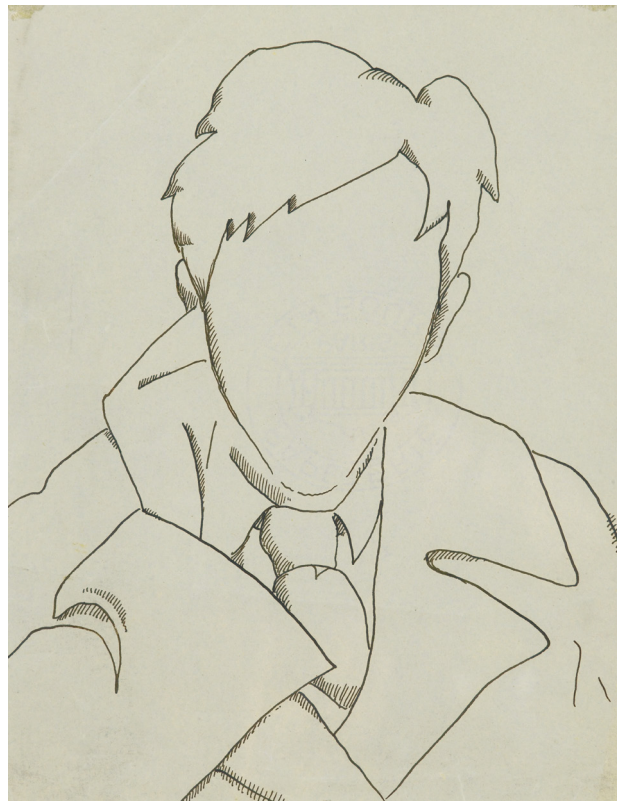
PROVENANCE

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Jean Cocteau, *Portraits d'amis et
autoportraits*, Paris, 1991, reproduit n. p.

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



261

262

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Jean Marais

crayon noir sur papier
27,2 x 20,8 cm; 10³/₄ x 8¹/₄ in.

Exécuté vers 1948.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Annie Guédras.

black pencil on paper

Executed *circa* 1948.

The authenticity of this work has been
confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

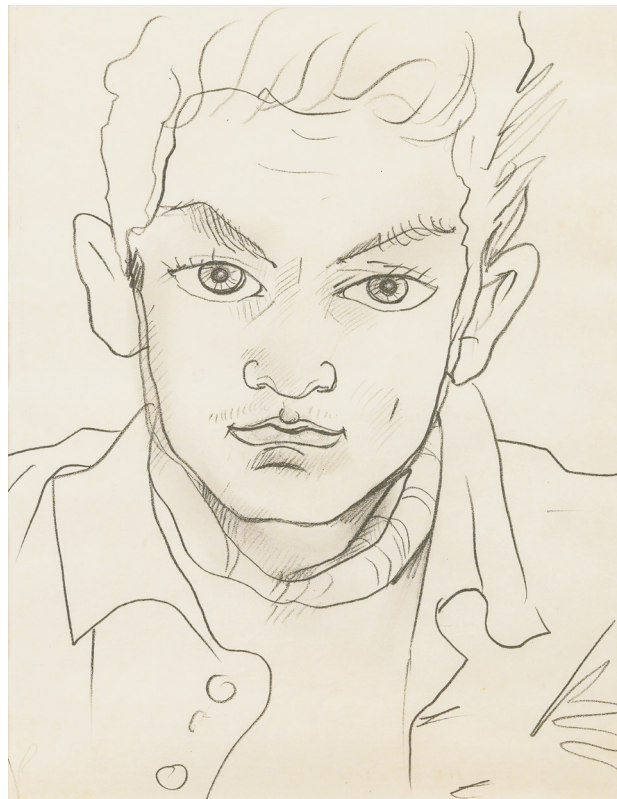
EXPOSITION

Pittsburg, Andy Warhol Museum, *Jean
Cocteau*, 1999-2000
Tokyo, Bunkamura Museum, *Jean Cocteau -
Ils, Anges ou démons*, 2001, no. 8

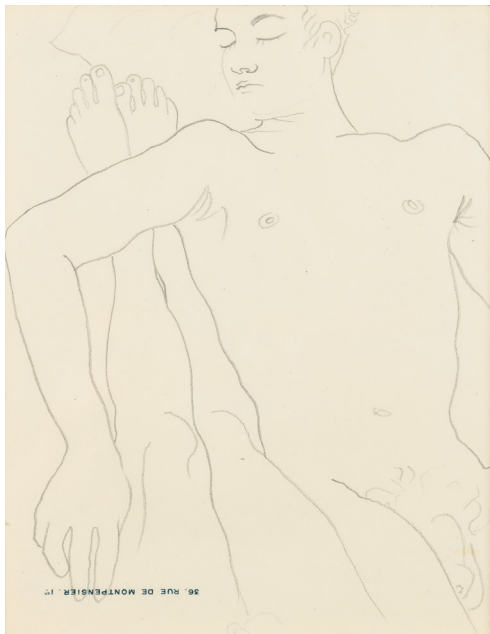
BIBLIOGRAPHIE

Jean Cocteau, *Portraits d'amis et
autoportraits*, Paris, 1991, reproduit n. p.

⊕ 3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



262



263



264

263

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Le Sommeil

crayon noir sur papier
27 x 21,1 cm; 10⁵/₈ x 8³/₈ in.

Exécuté en 1946-47.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

black pencil on paper

Executed in 1946-47.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Musée d'Orsay, *Masculin/Masculin, l'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours*, 2013-2014, no. 199, reproduit dans le catalogue p. 266

BIBLIOGRAPHIE

Annie Guédras, *Ils, Dessins érotiques de Jean Cocteau*, Paris, 1998, reproduit p. 55

Cette œuvre est une étude pour une illustration de l'ouvrage de Jean Genet, *Querelle de Brest*, publié aux Editions Gallimard à Paris en 1947.

This work is a study to illustrate Jean Genet's work, *Querelle de Brest*, published by Editions Gallimard in Paris in 1947.

⊕ 3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

264

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Raymond Radiguet endormi

signé Jean *, situé Piquey et daté 1922 (en bas vers la gauche) et titré Raymond Radiguet endormi (en bas à droite)

crayon noir sur papier
13,5 x 20,9 cm; 5³/₈ x 8¹/₄ in.

Exécuté vers 1950-60.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

signed Jean *, situated Piquey and dated 1922 (towards lower left) and titled Raymond Radiguet endormi (lower right)
black pencil on paper

Executed circa 1950-60.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

André Bernard, Paris
Severin Wunderman (et vendu: Bonhams, Londres, *Works by Jean Cocteau from the Collection of Severin Wunderman*, 23 septembre 2010, lot 66)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Jean Cocteau*, 1989, no. 19, reproduit dans le catalogue p. 30
Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Jean Cocteau et ses amis artistes*, 1991, no. 221, reproduit dans le catalogue p. 173
Paris, Maison de Radio France, *Le Salon des Peintres du spectacle*, 1995
Palma de Majorque, Musée d'Art Moderne, *La Palabra Pintada*, 2006
Evian, Palais Lumière, *Jean Cocteau. Sur les pas d'un magicien*, 2010, reproduit dans le catalogue p. 113
Canton, Opéra de Canton, *Culture Chanel*, 2013

⊕ 2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$

265

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Faune rêvant

signé *Jean Cocteau* * et daté 1957 (en bas à gauche)

encre et pastel sur papier
32,8 x 42 cm; 12⁷/₈ x 16¹/₂ in.

Exécuté en 1957.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

signed *Jean Cocteau* * and dated 1957 (lower left)

ink and pastel on paper

Executed in 1957.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.



265

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 21 novembre 1997, lot 133

Collection particulière, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

⊕ 3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

266

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Profil d'Orphée à la lyre orné d'arabesques

signé *Jean Cocteau* * et daté 1960 (en bas à gauche)

feutre sur papier
64,8 x 50, 2 cm; 25¹/₂ x 19³/₄ in.

Exécuté en 1960.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

signed *Jean Cocteau* * and dated 1960 (lower left)

felt pen on paper

Executed in 1960.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.



266

PROVENANCE

Liliane et Etienne de Saint Georges, Bruxelles
Collection particulière, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



267

267

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Les Toupies, projet de costumes, Paris, 1922

signé *S. Delaunay* et daté 1922 (en bas à
droite) et numéroté *F.1497, 829, 53* et *54* (en
bas au centre)

crayon, encre, aquarelle et gouache sur
papier

28,2 x 36,5 cm; 11 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{3}{8}$ in.

Exécuté en 1922.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Richard Riss.

signed *S. Delaunay* and dated 1922 (lower
right) and numbered *F.1497, 829, 53* and *54*
(lower centre)
pencil, ink, watercolour and gouache on
paper

Executed in 1922.

The authenticity of this work has been
confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris
Collection particulière, France

EXPOSITION

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de
Paris, *Robert, Sonia Delaunay*, 1985, no. 220,
reproduit dans le catalogue p. 231
Zurich, Museum Bellerive, *Sonia Delaunay
1885-1979: rhythm and color*, 1987, no.
108

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



268

268

SERGE POLIAKOFF

1906 - 1969

Composition abstraite

signé

gouache sur papier
46 x 61 cm ; 18 x 24 in.
Exécuté en 1962.

signed

gouache on paper
Executed in 1962.

PROVENANCE

Galerie Kriegel, Paris
Galerie de Bellechasse, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue
Raisonné, Volume III 1959-1962*, Munich,
2011, p. 326, no. 62-113, illustré en couleurs

⊕ 25 000-35 000 € 28 400-39 700 US\$



269

269

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Rythme couleur, Paris, 1965

signé *Sonia Delaunay* et daté 1965 (en bas à
droite); numéroté 1302 (au dos)

gouache sur papier

52,5 x 39,6 cm; 20⁵/₈ x 15⁵/₈ in.

Exécuté en 1965.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay* and dated 1965 (lower
right); numbered 1302 (on the reverse)
gouache on paper

Executed in 1965.

The authenticity of this work has been
confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris
Collection particulière, France

⊕ 12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



270

270

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Rythme couleur, Paris, 1962

signé *Sonia Delaunay* et daté 2-9-62 (en bas
au centre); numéroté 977 (au dos)
gouache et crayon sur papier
57 x 39,6 cm; 22½ x 15½ in.

Exécuté le 2 septembre 1962.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay* and dated 2-9-62
(lower centre); numbered 977 (on the
reverse)

gouache and pencil on paper

Executed on September 2nd, 1962.

The authenticity of this work has been
confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris
Collection particulière, France

⊕ 30 000-40 000 €
34 000-45 300 US\$



271

271

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Signal, Paris, 1974

crayon, encre et gouache sur papier
65,8 x 50,4 cm; 25⁷/₈ x 19⁵/₈ in.

Exécuté en 1974.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Richard Riss.

pencil, ink and gouache on paper

Executed in 1974.

The authenticity of this work has been
confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris
Collection particulière, France

⊕ 12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



272

272

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Projet pour la couverture de la
revue d'Art XX Siècle, Paris, 1973

signé SONIA DELAUNAY (en bas au centre),
inscrit XX SIECLE (en haut à droite) et
dédié à Jacques avec mon affection pour
la couverture compréhension, signé Sonia
et daté 1-1-73 (en bas à droite)

gouache sur papier
38,1 x 28,4 cm; 15 x 11 1/8 in.

Exécuté le 1^{er} janvier 1973.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Richard Riss.

signed SONIA DELAUNAY (lower centre),
inscribed XX SIECLE (upper right) and
dedicated à Jacques avec mon affection pour
la couverture compréhension, signed Sonia
and dated 1-1-73 (lower right)
gouache on paper

Executed on January 1st, 1973.
The authenticity of this work has been
confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris (don de l'artiste)
Collection particulière, France

⊕ 10 000-12 000 € 11 400-13 600 US\$



273

273

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Rythme couleur, Paris, 1964

signé *Sonia Delaunay* et daté 8-9-1964 (en bas à droite); dédié à *Jacques Damase* cette petite gouache, ma préférée, pour qu'elle soit pour lui comme elle a été pour moi l'icône qui redonne la force et la confiance en soi dans des moments où on doute de tout et est désespéré. Qu'elle lui rappelle aussi qu'il est poète avant tout! En souvenir de notre enfant "rythme-couleurs", signé *Sonia Delaunay*, daté mars 1966 et situé Paris (au dos)

gouache et crayon sur papier
30,6 x 19,4 cm; 12 x 7⁵/₈ in.

Exécuté le 8 septembre 1964.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay* and dated 8-9-1964 (lower right); dedicated to *Jacques Damase* cette petite gouache, ma préférée, pour qu'elle soit pour lui comme elle a été pour moi l'icône qui redonne la force et la confiance en soi dans des moments où on doute de tout et est désespéré. Qu'elle lui rappelle aussi qu'il est poète avant tout! En souvenir de notre enfant "rythme-couleurs", signé *Sonia Delaunay*, dated mars 1966 and located Paris (on the reverse)
gouache and pencil on paper

Executed on September 8, 1964.
The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris (don de l'artiste en 1966)
Collection particulière, France

⊕ 10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



274

274

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Projet pour la revue d'art allemande *Der Ararat*, Paris, 1917 (recto-verso)

signé *Sonia Delaunay* (en bas à droite) et numéroté F5099 (en bas à gauche) - recto numéroté 74 (en haut à droite) - verso encre de Chine et aquarelle sur papier 29,6 x 22 cm; 11⁵/₈ x 8⁵/₈ in.

Exécuté en 1917.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay* (lower right) and numbered F5099 (lower left) - recto numéroté 74 (upper right) - verso India ink and watercolour on paper

Executed in 1917.
The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris
Collection particulière, France

⊕ 8 000-10 000 € 9 100-11 400 US\$



275

275

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Rythme couleur, Paris, 1966

signé *Sonia Delaunay* (en bas à gauche);
dédié *Je donne cette gouache 1437 à Jacques
Damase*, signé *Sonia Delaunay*
et daté 6 oct 1977 (au dos du carton de
montage)

gouache sur papier
77,2 x 56,8 cm; 30³/₈ x 22³/₈ in.

Exécuté en 1966.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay* (lower left); inscribed
*Je donne cette gouache 1437 à Jacques
Damase*, signed *Sonia Delaunay* and dated
6 oct 1977 (on the reverse of the artist's
mount)

gouache on paper

Executed in 1966.

The authenticity of this work has been
confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris (don de l'artiste en
1977)

Collection particulière, France

Cette œuvre a servi d'illustration pour l'affiche
de l'exposition Sonia Delaunay au Musée
national d'Art Moderne de Paris en décembre
1967.

This work was illustrated on the poster for
the Sonia Delaunay exhibition at the Musée
national d'Art Moderne in Paris in December
1967.

⊕ 20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$



276

276

GIOVANNI BOLDINI

Ferrare 1842 - 1931 Paris, Ecole italienne

Portrait de la marquise Casati avec son lévrier

Porte en bas à droite le cachet de la signature *Boldini*, probablement apposé par la veuve de l'artiste en 1937

Crayon noir, au verso d'un menu de chez Maxim's daté du 27 avril 1913
23 x 30 cm ; 9 x 11 in.

Giovanni Boldini a exécuté au moins deux grands portraits à l'huile de la marquise Casati. L'un d'eux, peint vers 1908, montre la marquise debout avec son lévrier. L'autre, exécuté vers 1914, la représente assise dans une attitude proche de celle de notre dessin. Mais, alors qu'elle est encore accompagnée de son lévrier dans notre dessin, il a été remplacé par des plumes de paon dans le tableau achevé. Le dessin, datable de 1913, pourrait donc être une première pensée pour

ce deuxième portrait, intitulé *La Marquise Casati aux plumes de paon* (Galleria d'Arte Moderna, Rome).

Nous remercions Monsieur Tiziano Panconi d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Le dessin est accompagné d'une lettre d'authentification de Tiziano Panconi datée du 5 décembre 2018.

Bears lower right the stamp of the signature *Boldini*, which was most probably put by artist's widow in 1937.

Black pencil on the reverse of a menu card from Maxim's dated 27 avril 1913

Giovanni Boldini executed at least two large portraits in oil of the Marchioness Casati, the first one in 1908. Our drawing, executed in 1913, is possibly a preparatory study for the portrait painted ca 1914 *The Marchioness Casati with peacock feathers*, where she is shown sitting in a similar attitude to that of our drawing (Galleria d'Arte Moderna, Rome).

We would like to thank Tiziano Panconi for kindly confirming the authenticity of this work. The drawing will be sold with a letter of authenticity by Tiziano Panconi, dated December 5th 2018.

PROVENANCE

2e Vente de l'atelier Boldini, Hôtel Drouot, Paris, 24 juin 1955, lot 22, probablement acquis à cette vente par le mari de la propriétaire actuelle.

BIBLIOGRAPHIE

Emilia Cardona Boldini, *Lo studio di Giovanni Boldini*, Milan, 1937, pl. CXLVI, n°27, inv. AT.B., reproduit (sans le cachet de la signature); S.Bartolini ; *G.Boldini, un macchiaiolo a Collegliato*, Il Torchio 1981 p339. Bianca Doria, *I Disegni di Giovanni Boldini, catalogo generale. Disegni degli archivi Boldini*, Bologne 2011, n°2554, reproduit (sans le cachet de la signature)

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



277

277

ALPHONSE MUCHA

Invancice 1860 - 1939 Prague, école tchèque

Jeune homme assis dans un fauteuil

Daté 1892 en bas à gauche
Crayon noir sur papier
27,5 x 24 cm ; 10 13/16 by 9 7/16 in.

Dated 1892 lower left
Black pencil on paper

PROVENANCE

National Gallery, Prague (cachet de relâchement no.1457) ;
Vente, Christie's Londres, 21 novembre 1996, lot 87, adjudgé 11000 £

Alphonse Mucha, né en Moravie du Sud, s'installe à Paris en 1887. Il entre d'abord à l'Académie Jullian puis s'inscrit à l'Académie Colarossi en 1888. Afin de gagner sa vie, Mucha travaille comme illustrateur pour des éditeurs de Paris et de Prague. A partir de 1892, année de notre dessin, Mucha commence à donner des cours de dessin à l'Académie Colarossi. Notre dessin, qui montre un jeune homme assis avec nonchalance dans un fauteuil, pourrait représenter l'un de ses élèves.

Nous remercions la Fondation Mucha de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin. Une lettre-certificate accompagne ce lot.

Alphonse Mucha, born in South Moravia, arrives in Paris in 1887. He enrolls at the Colarossi Academy in 1888 and starts working as an illustrator for editors in Paris and Prague. In 1892, the year our drawing was created, he starts giving drawing lessons at the Colarossi Academy. The young man in our drawing might be one of his pupils.

We would like to thank the Mucha foundation for authenticating this work. A letter-certificate will be delivered to the buyer.

‡ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



278 (RECTO)

278

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Deux croquis de Nel et chat - recto
Quatre croquis de Nel - verso

encre sur papier

30 x 43,2 cm; 11¾ x 17 in.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de
cette œuvre qui sera incluse au Catalogue
raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

ink on paper

The authenticity of this work has been
confirmed by Olivier Bertrand and it will
be included in the Catalogue raisonné des
Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters, Overijse

Herman Vos, Anvers (acquis auprès du
précédent)

Puis par descendance au propriétaire actuel

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



(verso)



279

279

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

ANTO CARTE

1886 - 1954

Madone à l'enfant

signé *anto-carle* et daté 1927 (vers le bas à droite)

gouache et pastel sur papier
80,8 x 59,9 cm; 31 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.

Exécuté en 1927.

signed *anto-carle* and dated 1927 (lower right)

gouache and pastel on paper

Executed in 1927.

⊕ 20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$



280 taille réelle

281

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

LÉON SPILLIAERT

1881 - 1946

Arbre solitaire du parc,
crépuscule hivernal sur la ville
d'Ostende

signé *L. Spilliaert* et daté 1930 (en bas à gauche)

aquarelle et gouache sur papier
37,2 x 30,3 cm; 14 $\frac{5}{8}$ x 12 in.

Exécuté en 1930.

Cette œuvre sera reprise au catalogue raisonné en préparation par Dr. Anne Adriaens-Pannier.

signed *L. Spilliaert* and dated 1930 (lower left)

watercolour and gouache on paper

Executed in 1930.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné in preparation by Dr. Anne Adriaens-Pannier.

PROVENANCE

Collection Colin Campbell McInnes, Ecosse (écrivain et arrière petit fils d'Edward Burne-Jones)

George Davidson, Glasgow

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

280

CARLOS SCHWABE

Hambourg 1866 - 1926 Avon, école suisse

Jeune fille au sommet d'un escalier parsemé de fleurs

Signé et daté en bas à droite 1909 / O - Carlos Schwab

Aquarelle sur traits de crayon noir sur papier
12,4 x 8,2 cm; 4 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{1}{4}$ in. (sujet); 14 x 10 cm; 5 $\frac{1}{2}$ x 4 in. (feuille)

Signed and dated lower right 1909 / O - Carlos Schwab

Watercolor over pencil lines on paper

Dans cette aquarelle, Schwabe reprend le thème, récurrent dans son oeuvre, de l'escalier de la vie; le visage de la jeune fille est manifestement inspiré de celui de la fille aînée de l'artiste, Charlotte (1891 - 1979). A partir de 1907, Schwabe signe *Schwab*, qu'il fait parfois précéder de l'initiale O, du prénom de sa seconde compagne puis épouse Ombra d'Ornhjelm.

Nous remercions Monsieur Jean-David Jumeau-Lafond d'avoir aimablement authentifié cette oeuvre. Une lettre d'authentification, datée du 12 novembre 2018, sera remise à l'acquéreur.

In this watercolour, Schwabe takes another look at one recurrent theme in his oeuvre : the stairs of life. The girl's face seems inspired by the artist's daughter, Charlotte (1891-1979). From 1907, Schwabe signs *Schwab*, sometimes preceded by the initial O, from the first name of his second partner and then wife, Ombra d'Ornhjelm.

We would like to thank Monsieur Jean-David Jumeau-Lafond for kindly authenticating this work. A letter of authentication dated 12 november 2018 will be delivered to the purchaser.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



281

282

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

LÉON SPILLIAERT

1881 - 1946

Branchages en hiver autour d'un étang

signé *L. Spilliaert* et daté 1936 (en bas à droite)

gouache et huile sur carton
45,2 x 14,4 cm; 17 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{5}{8}$ in.

Exécuté en 1936.

Cette œuvre sera reprise au catalogue raisonné en préparation par Dr. Anne Adriaens-Pannier.

signed *L. Spilliaert* and dated 1936 (lower right)

gouache and oil on cardboard

Executed in 1936.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné in preparation by Dr. Anne Adriaens-Pannier.

PROVENANCE

Collection particulière, Suède
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

Cette oeuvre est le fragment d'une composition plus grande considérée comme non aboutie par l'artiste.

This work is the fragment of a larger composition considered as unfinished by the artist.

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$



282



283



284

283

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC**

1864 - 1901

Course de chevaux - recto
Babylone d'Allemagne (Première
étude pour l'affiche - Delteil no.
351) - verso

porte le cachet du monogramme de l'artiste
(en bas à droite) - recto
aquarelle sur papier - recto
crayon sur papier - verso
16,2 x 26,3 cm; 6³/₄ x 10³/₄ in.

Exécuté en 1894.

stamped with the artist's monogram (lower
left) - recto
watercolour on paper - recto
pencil on paper - verso

Executed in 1894.

PROVENANCE

G. Tapié de Céleyran
Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Madeleine Grillaert Dortu, *Toulouse-Lautrec et
son œuvre*, New York, 1971, vol. III, no. A213,
recto reproduit p. 505
Madeleine Grillaert Dortu, *Toulouse-Lautrec et
son œuvre*, New York, 1971, vol. V, no. D3.663,
verso reproduit p. 611

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
DE HONG KONG

GUSTAV KLIMT

1862 - 1918

Aufgestützt sitzend

crayon sur papier
41,4 x 31,1 cm; 17³/₈ x 12¹/₄ in.

Exécuté en 1901.

pencil on paper

Executed in 1901.

The present drawing is a study for Klimt's
Portrait of Rose von Rosthorn-Friedmann,
1900-01.

PROVENANCE

Rudolph Zimpel, Vienne

Vente : Christie's, Londres, 27 octobre 2005,
lot 25

Collection particulière (et vendu: Christie's,
New York, 7 novembre 2007, lot 200)

Collection particulière (et vendu : Christie's,
Londres, 3 février 2010, lot 240)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Vienne, Christian M. Nebehay, *Gustav Klimt*,
1962, no. 25a

Salzbourg, Galerie Welz, 1964, no. 17

BIBLIOGRAPHIE

Alice Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen
1878-1903*, Salzbourg, 1980, vol. I, no. 508,
reproduit p. 163

Le présent dessin est une étude pour le
Portrait de Rose von Rosthorn-Friedmann,
peint par Klimt en 1900-01.

‡ 10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



285

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PIERRE BONNARD

1867 - 1947

Composition pour la Villa Bach

monogrammé *PB* (au milieu à droite) et
inscrit *VILLA BACH* (en bas à droite)

encre, aquarelle et crayon sur papier

16 x 12,8 cm; 6¹/₄ x 5 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Guy-Patrice Dauberville et Floriane
Dauberville.

monogrammé *PB* (centre right) and inscribed
VILLA BACH (lower right)

ink, watercolour and pencil on paper

The authenticity of this work has kindly been

confirmed by Guy-Patrice Dauberville and

Floriane Dauberville.

PROVENANCE

Louis Viau, France

Collection particulière, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

18 000-25 000 € 20 400-28 400 US\$



286

286

**EUGÈNE GALIEN-
LALOUE**

Paris 1854 - 1941 Chérence

Avenue des Champs Elysées,
Paris

Signé en bas à gauche *Liévin*, pseudonyme
de Galien-Laloue
Gouache sur papier
19 x 31 cm; 7½ x 12¼ in.

Nous remercions Monsieur Noe Willer d'avoir
aimablement confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

Signed lower left *Liévin*, Galien-Laloue's
pseudonym
Gouache on paper

We would like to thank Monsieur Noe Willer
for kindly confirming the authenticity of this
work.

PROVENANCE

Collection Pierre Schlumberger (1853-1907)
et son épouse Marthe Schlumberger (1864-
1947), Mulhouse ;
Par descendance aux propriétaires actuels

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



287

287

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

Madame Hessel, rue de Calais

signé *E. Vuillard* (en bas à droite)

pastel sur papier

32,9 x 25,4 cm; 13 x 10 in.

Exécuté vers 1920.

signed *E. Vuillard* (lower right)
pastel on paper

Executed *circa* 1920.

PROVENANCE

Paul Deutsch, Paris (vers 1950)
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Antoine Salomon & Guy Cogeval, *Vuillard, Le
Regard innombrable, Catalogue critique des
peintures et pastels*, vol. III, Paris, 2003, no.
X-182, reproduit p. 1261

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



288

288

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Femme à la draperie, Etude pour la Fée Electricité

encre de Chine et gouache sur papier
65 x 50,1 cm; 25⁵/₈ x 19³/₄ in.

Exécuté en 1937.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au prochain supplément au catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels actuellement en préparation.

India ink and gouache on paper

Executed in 1937.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the authenticity of this work which will be included in her forthcoming supplement to the catalogue raisonné of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in preparation.

PROVENANCE

Vente: Christie's, Paris, *Pierre Berès à livre ouvert*, 12-13 décembre 2012, lot 419

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



289

289

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Pension Sévigné à Nice

signé *Raoul Dufy* (en bas à droite)
aquarelle, encre et gouache sur papier
50,8 x 65,8 cm; 20 x 26 in.

Exécuté vers 1932.
Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels, actuellement en préparation.

signed *Raoul Dufy* (lower right)
watercolour, ink and gouache on paper

Executed circa 1932.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the authenticity of this work which will be included in her forthcoming supplement to the catalogue raisonné of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in preparation.

PROVENANCE

Vente: Tajan, Paris, 31 mars 2011, lot 19
Collection particulière, Paris (acquis lors de cette vente)
Puis par descendance au propriétaire actuel

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$



290

290

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Marrakech

signé *Raoul Dufy* (en bas à droite)
aquarelle sur papier
50,8 x 66 cm; 20 x 26 in.

signed *Raoul Dufy* (lower right)
watercolour on paper

PROVENANCE

Galerie Berheim-Jeune, Paris
Galerie Jacques Dubourg, Paris
Collection particulière, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Marcelle Berr de Turique, *Raoul Dufy*, Paris, 1930,
reproduit p. 206
Fanny Guillon-Lafaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné
des aquarelles, gouaches et pastels*, vol. I, Paris, 1981, no.
356, reproduit p. 128

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$



291

291

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Hommage à Claude Lorrain

signé *Raoul Dufy*, daté 1926 et inscrit *Hommage à Claude Lorrain* (en bas à gauche)

aquarelle et gouache sur papier
50,2 x 64,6 cm; 19³/₄ x 25³/₈ in.

Exécuté en 1926.

signed *Raoul Dufy*, dated 1926 and inscribed *Hommage à Claude Lorrain* (lower left)

watercolour and gouache on paper

Executed in 1926.

PROVENANCE

Frank Perls Galleries, Beverly Hills

Anatole Litvak, Los Angeles

Collection particulière, Monte-Carlo

Vente: Tajan, Paris, 28 juillet 2009, lot 7

Collection particulière, Paris (acquis lors de cette vente)

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

San Francisco, San Francisco Museum of Art et Los

Angeles, Los Angeles County Museum, *Raoul Dufy 1877-*

1953, 1954, no. 105, reproduit dans le catalogue p. 28

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Courthion, *Raoul Dufy*, Paris, 1929, reproduit pl. XXI

Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, vol. II, Paris, 1982, no. 1995, reproduit p. 343

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



292

292

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Nature morte aux fleurs

gouache sur papier
50 x 30,1 cm; 19⁵/₈ x 11⁷/₈ in.

Exécuté en 1923-24.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels, actuellement en préparation.

gouache on paper

Executed in 1923-24.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the authenticity of this work which will be included in her forthcoming supplement to the catalogue raisonné of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in preparation.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis dans les années 1960)
Puis par descendance au propriétaire actuel

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



293

293

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

RAOUL DUFY

1877 - 1953

**Composition Marine, baigneuses
et pêcheur**

signé *Raoul Dufy* (en bas à droite)

gouache sur papier
50,1 x 35,6 cm; 19¾ x 14 in.

Exécuté en 1923-24.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels, actuellement en préparation.

signed *Raoul Dufy* (lower right)
gouache on paper

Executed in 1923-24.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the authenticity of this work which will be included in her forthcoming supplement to the catalogue raisonné of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in preparation.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis dans les années 1960)
Puis par descendance au propriétaire actuel

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$



294

294

HISAO DOMOTO

1928 - 2013

Sans Titre

signé

gouache et encre sur papier
50 x 64 cm : 19 11/16 x 25 3/16 in.
Exécuté en 1960.

signed

gouache and ink on paper
Executed in 1960.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Vente: Christie's Paris, *Art Contemporain*

Vente du Jour, 8 décembre 2016, lot 130

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



295

295

OTTO WOLS

1913 - 1951

Essay nerveux

signé et daté 1947
gouache, encre et grattage sur papier
24,5 x 16 cm ; 9 5/8 x 6 1/4 in.
Exécuté en 1947.

signed and dated 1947
gouache, ink and grattage on paper
Executed in 1947.

PROVENANCE

Otto Wols, France
Gréty Wols, France
Marc Johannes, France (par succession)
Vente: Deburaux & Associés, Paris, *Vente
Otto Wols (1913 - 1951)*, 15 juin 2011, lot 103
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

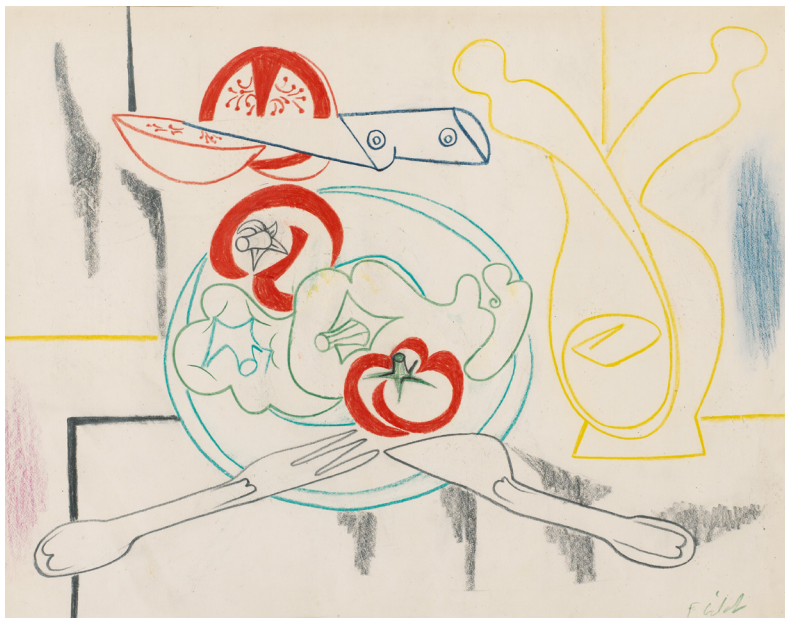
EXPOSITION

Rennes, Musée des Beaux-Arts; Caen, Musée
des Beaux-Arts; Paris, Galerie Beaubourg,
*Wols - Dessins, Aquarelles, Peintures 1932 -
1951*, juin - décembre 1974; catalogue, no. 34C

BIBLIOGRAPHIE

Shigeo Chiba, *L'oeuvre de Wols, Catalogue
Raisonné*, Paris, 1974, p. 213, illustré

⊕ 10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



296

296

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

FRANÇOISE GILOT

n.1921

Etude pour poivrons et tomates
signé *F. Gilot* (en bas à gauche); titré *etude pour poivrons et tomates* et daté oct 1951 (au dos)

crayon et pastel sur papier
50,6 x 66 cm; 19 $\frac{3}{8}$ x 26 in.

Exécuté en octobre 1951.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Françoise Gilot et est enregistrée dans les archives de l'artiste.

signed *F. Gilot* (lower left); titled *etude pour poivrons et tomates* and dated oct 1951 (on the reverse)
pencil and pastel on paper

Executed in October 1951.

The authenticity of this work has been confirmed by Françoise Gilot and it is registered in the artist's archives.



297

297

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

FRANÇOISE GILOT

n.1921

Nature morte aux poires et bouquet de fleurs

signé *F. Gilot* (en bas à droite)
pastel sur papier
50,2 x 65,6 cm; 19 $\frac{3}{4}$ x 25 $\frac{7}{8}$ in.

Exécuté en 1951.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Françoise Gilot et celle-ci est enregistrée dans les archives de l'artiste.

signed *F. Gilot* (lower right)
pastel on paper

Executed in 1951.

The authenticity of this work has been confirmed by Françoise Gilot and it is registered in the artist's archives.

This drawing as served as the inspiration for the lithograph *Daisies*, done by Gilot in 1952 commissioned by the Galerie Louise Leiris.

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris
Jean Adrian, Paris (acquis auprès du précédent)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Louise Leiris, 1951

Cette œuvre a inspiré la série lithographique *Daisies*, réalisée par l'artiste en 1952 et commanditée par la Galerie Louise Leiris.

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



298

298

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, ETATS-UNIS

FRANÇOISE GILOT

n.1921

Still Life on a Chair

signé *F. Gilot* et daté .1945. (en bas à droite);
titré *Still life on a chair*, signé *F Gilot* et daté 16
Juin 1945 (au dos)

gouache sur papier
65,6 x 50,8 cm; 25⁷/₈ x 20 in.

Exécuté en 1945.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Françoise Gilot et est enregistrée dans les
archives de l'artiste.

signed *F. Gilot* and dated .1945. (lower right);
titled *Still life on a chair*, signed *F Gilot* and
dated 16 Juin 1945 (on the reverse)
gouache on paper

Executed in 1945.

The authenticity of this work has been
confirmed by Françoise Gilot and it is
registered in the artist's archives.

PROVENANCE

Collection particulière, Etats-Unis (acquis
directement auprès de l'artiste)

Françoise Gilot rencontre Pablo Picasso en
1944 et vient souvent lui rendre visite à son
atelier durant l'année 1945 avant de s'installer
chez lui l'année suivante. Elle devient proche
d'autres artistes - parmi lesquels Nicolas de
Staël, Sonia Delaunay et Brancusi - et intègre
Réalités Nouvelles, nouveau mouvement
artistique parisien Paris dédié à la notion de
"peinture pure". Gilot poursuit, également,
ses études avec Jean Souverbie à l'École des
beaux-arts et à l'Académie de la Section d'Or.

Still Life on a Chair, exécutée en 1945,
est l'une des premières œuvres de Gilot
réalisées uniquement à la gouache, alors
que son travail s'oriente progressivement
vers les œuvres sur papier, auxquelles elle se
consacrera pendant trois ans, réalisant des
compositions abstraites dans lesquelles elle
n'hésite pas à inciser le pinceau directement
dans la gouache humide.

Françoise Gilot met Pablo Picasso in 1944
and visited his studio often in 1945 before
moving in with him the year after. She also
became involved with other artists – among
them Nicolas de Stael, Sonia Delaunay and
Brancusi – in a new movement in Paris
known as *Réalités Nouvelles*, the members
dedicated to the idea of "pure painting". Gilot
was also continuing her studies with Jean
Souverbie at the School of Fine Arts and at
the *Académie de la Section d'Or*.

Still Life on a Chair from 1945 is one of Gilot's
earliest extant works executed solely in
the medium of gouache. It heralds a shift
towards works on paper which she would
focus on for the next three years, developing
abstracted compositions often by incising
pencil directly into the wet gouache.

‡ ⊕ 15 000-20 000 €
17 000-22 700 US\$

121



299

299

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

GEORGES VALMIER

1885 - 1937

Vase de fleurs

signé G. VALMIER (en bas à droite)
gouache sur papier
29 x 20,2 cm; 11 $\frac{3}{8}$ x 8 in.

Exécuté en 1922.

signed G. VALMIER (lower right)
gouache on paper

Executed in 1922.

PROVENANCE

Galerie Argos, Nantes
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, *Georges Valmier, Catalogue raisonné*, Paris, 1993, no. 445, reproduit p. 135

Cette gouache est une étude pour le tableau *Vase de fleurs*, no. 444 du catalogue raisonné de Denise Bazetoux, reproduit p. 135.

This work is a study for the painting *Vase de fleurs*, no. 444 of the catalogue raisonné by Denise Bazetoux, illustrated p. 135.

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



300

300

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

GEORGES VALMIER

1885 - 1937

Le vase de fleurs

signé G. VALMIER (en bas à droite)
gouache et collage sur papier
33 x 25 cm ; 13 x 9 $\frac{7}{8}$ in.

Exécuté en 1925.

signed G. VALMIER (lower right)
gouache and collage on paper

Executed in 1925.

PROVENANCE

Galerie Argos, Nantes
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, *Georges Valmier, Catalogue raisonné*, Paris, 1993, no. 475, reproduit p. 142

Cette gouache est une étude pour le tableau *Vase de fleurs*, no. 471 du catalogue raisonné de Denise Bazetoux, reproduit p. 141.

This work is a study for the painting *Vase de fleurs*, no. 471 of the catalogue raisonné by Denise Bazetoux, illustrated p. 141.

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$

301

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
EUROPÉENNE

GEORGES VALMIER

1885 - 1937

Nature morte

signé G. VALMIER. et daté 1924 (en bas à droite)
gouache, crayon et collage sur papier
15,9 x 19,8 cm; 6¼ x 8 in. (dimensions visibles)

Exécuté en 1924.

Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

signed G. VALMIER. and dated 1924 (lower right)
gouache, pencil and collage on paper

Executed in 1924.

Denise Bazetoux has kindly confirmed the authenticity
of this work.



301

PROVENANCE

Collection particulière, Etats-Unis (par descendance
et vendu : Sotheby's, New-York, 16 mars 2011, lot 61)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

18 000-25 000 € 20 400-28 400 US\$

302

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

GEORGES VALMIER

1885 - 1937

Forêt

porte le cachet de l'atelier G VALMIER (en bas à
gauche)
gouache et encre sur deux feuilles de papier joints
et pliés
16,1 x 8,9 cm; 6⅜ x 3½ in.

Exécuté vers 1923.

stamped with the studio mark G VALMIER (lower left)
gouache and ink on two joined and folded sheets of
paper

Executed circa 1923.

PROVENANCE

Galerie Heyraud-Bresson, Paris
Collection particulière, Paris
Barry Friedman Ltd., New York
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION

Paris, Galerie Heyraud-Bresson, *Georges Valmier*,
1980

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, *Georges Valmier, Catalogue
raisonné*, Paris, 1993, no. 279 bis, reproduit p. 100

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



302



303



304

303

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

ALBERT GLEIZES

1881 - 1953

Christ en majesté

signé *AlbGleizes* et titré *Christ en Majesté* (en
bas à droite)

aquarelle et encre sur papier
32,3 x 24,1 cm; 12³/₄ x 9¹/₂ in.

Exécuté vers 1935 (probablement)

signed *AlbGleizes* and titled *Christ en Majesté*
(lower right)

watercolour and ink on paper

Executed *circa* 1935 (probably).

PROVENANCE

Vente: Galerie Wolfgang Ketterer, Munich, 1^{er}
décembre 1975, lot 591

Vente: Tajan, Monaco, 28 juillet 2009, lot 36

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

Anne Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue
raisonné*, vol. II, no. 1541, reproduit p. 497

⊕ 1 200-1 800 € 1 400-2 050 US\$

304

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
EUROPÉENNE

AMÉDÉE OZENFANT

1886 - 1966

Jeux de mains

porte le cachet de l'atelier *ozenfant* (au dos)
crayon et fusain sur papier

motif: 28,2 x 12,5 cm; 11¹/₈ x 4⁷/₈ in. ; feuille
pliée: 28,7 x 44,3 cm ; 11¹/₈ x 17³/₈ in.

Exécuté vers 1927-28.

stamped with the studio mark *ozenfant* (on
the reverse)

pencil and charcoal on paper

Executed *circa* 1927-28.

PROVENANCE

Galerie Katia Granoff, Paris

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 31 mai 2006, lot 29

Acquired at the above sale by the present
owner

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Guénégan, *Catalogue raisonné des
œuvres sur papier d'Amédée Ozenfant*,
Londres, 2012, no 1927-1928/OP-001,
illustré p. 273

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



305

305

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
EUROPÉENNE

AUGUSTE HERBIN

1882 - 1960

Le pont de Reynès

signé *Aherbin* (en bas à gauche)

aquarelle sur papier

27,9 x 39,2 cm; 11³/₈ x 15³/₈ in.

Exécuté en 1923.

signed *Aherbin* (lower left)

watercolour on paper

Executed in 1923.

PROVENANCE

Vente : Tajan, Paris, 8 juin 2006, lot 423

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Céret, Musée d'Art Moderne et Cateau-

Cambrésis, Musée Matisse, *Herbin*, 1994-95,
reproduit dans le catalogue p. 101

⊕ 10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



306

306

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

MAURICE DE VLAMINCK

1876 - 1958

Maisons au bord du chemin

signé *Vlaminck* (en bas à gauche)
gouache, aquarelle et encre sur papier
43,7 x 53,9 cm; 17¼ x 21¼ in.

Cette œuvre sera incluse dans la base de données digitale de Maurice de Vlaminck, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

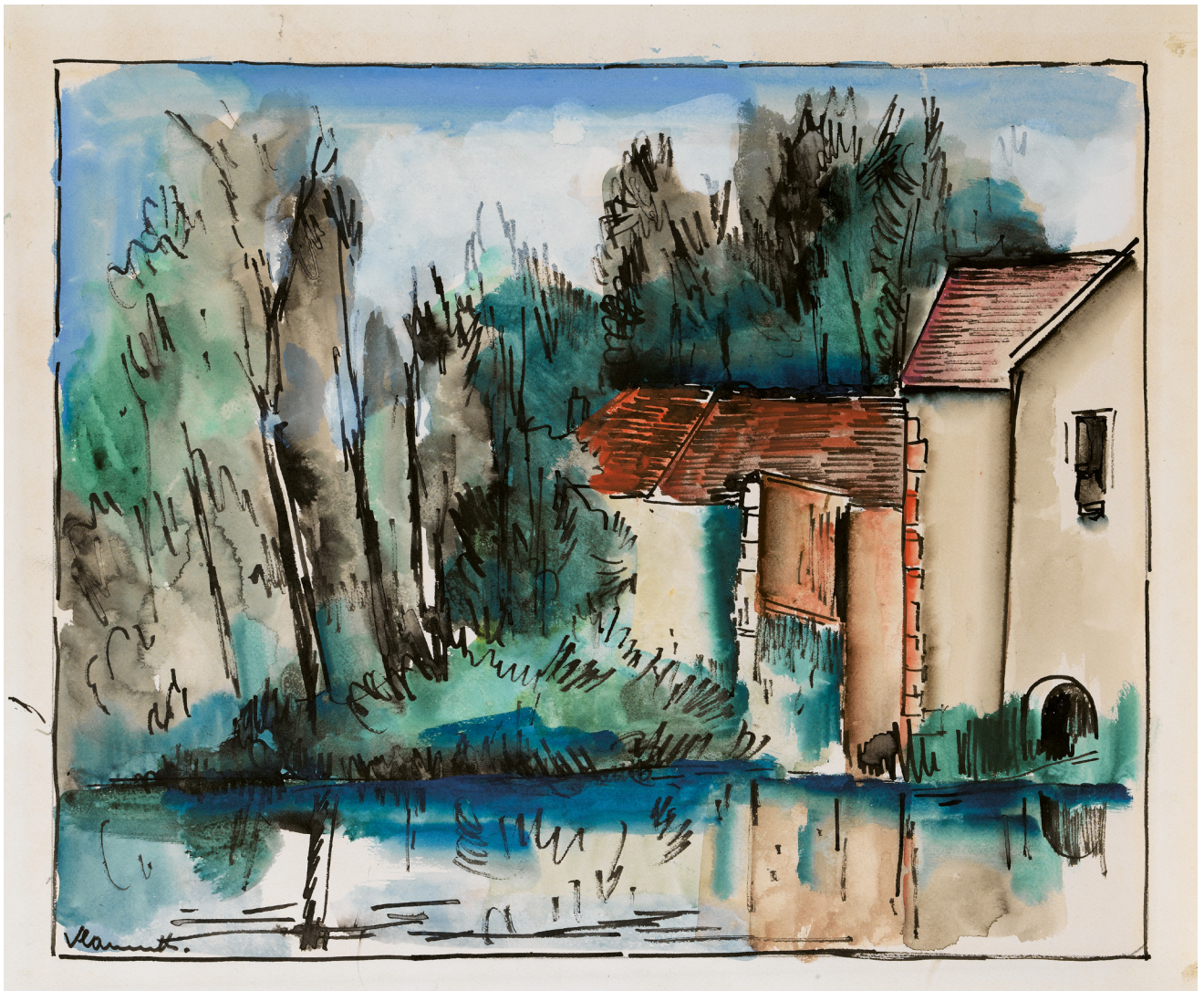
signed *Vlaminck* (lower left)
gouache, watercolour and ink on paper

This work will be included in the forthcoming Maurice de Vlaminck digital database, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Martinez, Cannes, 30 décembre 2005, lot 278
Collection particulière, Paris (acquis lors de cette vente)
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



307

307

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

MAURICE DE VLAMINCK

1876 - 1958

Bord de rivière

signé *Vlaminck* (en bas à gauche)
gouache, aquarelle et encre sur papier
41,3 x 49,8 cm; 16¼ x 19⅝ in.

Exécuté vers 1918-19.

Cette œuvre sera incluse dans la base de données digitale de Maurice de Vlaminck, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *Vlaminck* (lower left)
gouache, watercolour and ink on paper

Executed *circa* 1918-19.

This work will be included in the forthcoming Maurice de Vlaminck digital database, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Daniel-Henri Kahnweiler, Paris
Acquis auprès du précédent puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



308

308

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

1884 - 1974

Saint Germain à Auxerre en Bourgogne

signé *a. Dunoyer de Segonzac* (en bas vers le centre)

aquarelle et encre sur papier
58 x 78,3 cm; 22⁷/₈ x 30³/₄ in.

Exécuté vers 1950.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame de Varine.

signed *a. Dunoyer de Segonzac* (towards lower centre)
watercolour and ink on paper

Executed *circa* 1950.

The authenticity of this work has been confirmed by Madame de Varine.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

309

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

ÉMILE-OTHON FRIESZ

1879-1949

Nature morte aux anémones

signé *E Othon Friesz* (en bas à droite)
aquarelle et crayon sur papier
46 x 38 cm; 18¹/₈ x 14¹/₈ in.

signed *E Othon Friesz* (lower right)
watercolour and pencil on paper

PROVENANCE

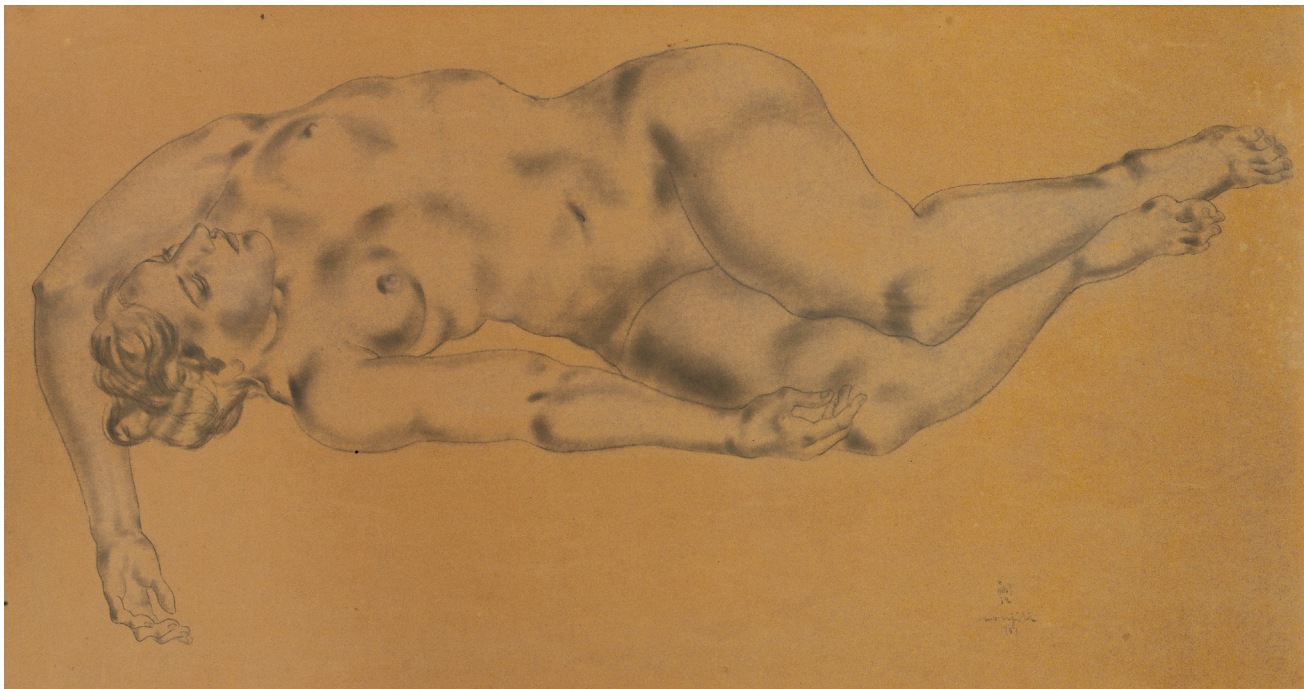
Vente: Hôtel Martinez, Cannes, 30 décembre 2005, lot 241

Acquis lors de cette vente puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 600-800 € 700-950 US\$



309



310

310

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ALLEMANDE

LÉONARD FOJITA

1886 - 1968

Nu allongé, Youki

signé *Tsuguharu* (en japonais) *Foujita* et daté
1931 (en bas à droite)

crayon sur papier
50,3 x 93,5 cm; 19¾ x 36¾ in.

Cette œuvre sera incluse au prochain volume
du catalogue raisonné de Sylvie Buisson.

signed *Tsuguharu* (in Japanese) *Foujita* and
dated 1931 (lower right)
pencil on paper

This work will be included in the forthcoming
catalogue raisonné by Sylvie Buisson.

PROVENANCE

Galerie Montauti, Nice
Collection particulière, Sud de la France
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



LA COLLECTION MARCEL ARLAND

DANS L'AMITIÉ DES PEINTRES

VENTE PARIS 28 MARS
EXPOSITION DU 23 AU 28 MARS

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS AURELIE.VANDEVOORDE@SOTHEBYS.COM +33 1 5305 5356
SOTHEBYS.COM



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

HENRI MATISSE
Baudelaire, 1944
Estimation €100,000–150,000



TRAITS ET PORTRAITS

UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

VENTE PARIS 28 MARS
EXPOSITION PUBLIQUE DU 23 AU 28 MARS

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 73 ETIENNE.HELLMAN@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM @SUCCESSIONH.MATISSE



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



ALPHONSE MUCHA
La Nature, vers 1900
Estimation 450 000–550 000 €

Important Design

VENTE EN PRÉPARATION
PARIS 28 MAI

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 80 ELIE.MASSAOUTIS@SOTHEBYS.COM
[SOTHEBYS.COM/DESIGN](https://www.sothebys.com/design) #SOTHEBYSDESIGN



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



JEAN DUBUFFET
Vont et viennent, 1980
Estimate €300.000–500.000

Art Contemporain

AUCTION PARIS 5 & 6 JUNE
NOW ACCEPTING CONSIGNEMENTS

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 71 GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

JOAQUÍN SOROLLA
Children on the beach, Playa de Valencia



Beyond Impressionism: Sorolla and his Contemporaries

SELLING EXHIBITION 13 – 21 MARCH

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES CLAUDE.PIENING@SOTHEBYS.COM +44 (0)20 7293 5658
SOTHEBYS.COM/19CENTURYEUROPEAN #SOTHEBYSEUROPEANART



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Formulaire D'ordre D'achat

REF.
PF1906 "MEDUSE"

VENTE
ŒUVRES SUR PAPIER

DATE DE LA VENTE
28 MARS 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÉNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S :

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____

AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courrier à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1906 "MEDUSE"

SALE TITLE

ŒUVRES SUR PAPIER

SALE DATE

28 MARCH 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

IF APPLICABLE START DATE EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou †

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (†) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale

Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

votre sécurité et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres

d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- Remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre

pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démantèlement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux

1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après

la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †)

comme demandé par le vendeur. Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with # or Ω symbols (temporary importation) Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance

inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseilidesventes.fr.

A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :cataloguesales@sothebys.com . +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled.

Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.
- Given to staff at the Client Service Desks.
- Posted to the Paris offices of Sotheby's.
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective

- plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate

does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below

which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no

restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows: Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000.01 to 200,000 3%
From 200,000.01 to 350,000 1%
From 350,000.01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's »)

agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjudés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente,

notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BLDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BLDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente. Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BLDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son

mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait

mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques,

biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention

de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France,

et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas

authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des

autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Janvier 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1.132 \$

1 € = 0.876 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'encherir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1.132 \$

1 € = 0.876 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tél. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h

(vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2.50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par

Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tel. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM

(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

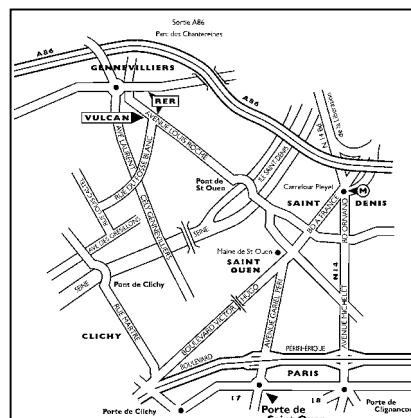
T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

PLAN D'ACCÈS



GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécutée à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold). The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.

Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

COLLECTION MARIANNE & PIERRE NAHON - L'ART C'EST LA VIE

19 et 20 mars 2019

Paris

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

29 mars 2019

Paris

LA COLLECTION MARCEL ARLAND - DANS L'AMITIÉ DES PEINTRES

28 mars 2019

Paris

COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE - DE GIOVANNI FATORI À GIORGIO DE CHIRICO

16 avril 2019

Paris

TRAITS ET PORTRAITS - UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

28 mars 2019

Paris

Index

- Baes 256
Bellmer, Hans 232, 233, 234, 235, 236,
237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244,
245, 246, 247
Boldini, Giovanni 276
Bonnard, Pierre 285
Buffet, Bernard 249

Carte, Anto 279
Cocteau, Jean 259, 260, 261, 262, 263,
264, 265, 266

Dalí, Salvador 206, 207, 208, 209, 229
Delaunay, Sonia 267, 269, 270, 271, 272,
273, 274, 275
Domoto, Hisao 294
Doré, Paul-Gustave- Louis- Christophe
254
Dufy, Raoul 288, 289, 290, 291, 292, 293
Dunoyer de Segonzac, André 308

Foujita, Léonard 310
Friesz, Émile-Othon 309

Galien-Laloue, Eugène 286
Giacometti, Alberto 223
Gilot, Françoise 296, 297, 298
Gleizes, Albert 303

Herbin, Auguste 305
Hugo, Victor-Marie 201, 202, 203, 204,
205, 221

Jongkind, Johan-Barthold 253, 255

Klimt, Gustav 284

Lam, Wifredo 228

Magritte, René 213
Man Ray 231
Matta, Roberto 227, 248
Miró, Joan 224, 225, 226
Moreau 252
Morisot, Berthe 215
Mossa, Gustave-Adolphe 250, 251

Ozenfant, Amédée 304

Picabia, Francis 214
Picasso, Pablo 210, 211, 212, 218
Pissarro, Camille 216
Poliakoff, Serge 268

Schwabe 280
Seurat, Georges 219
Signac, Paul 257, 258
Spilliaert, Léon 281, 282

Tamayo, Rufino 230
Toulouse Lautrec, Henri de 283

Valmier, Georges 299, 300, 301, 302
Velde, Henry van de 217
Vlaminck, Maurice de 306, 307
Vuillard, Edouard 287

Wols, Otto 295
Wouters, Rik 278

Zao, Wou-Ki 222

Photographes

Damien Perronet / Art Digital Studio
Florian Perlot / Art Digital Studio

Responsable de Fabrication

Emilie Ludot, Londres

Graphiste

Simon Hiscocks

Département International

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Helena Newman

Worldwide Head of Impressionist & Modern Art
Chairman, Sotheby's Europe

Philip Hook

Senior Director
Senior International Specialist

Samuel Valette

Senior Director, Vice Chairman,
Private Sales, Worldwide

James Mackie

Senior Director
Head of Department, London

August Uribe

Vice Chairman, Americas
Head of Department, New York

Benjamin Doller

Chairman, Americas

Simon Shaw

Senior Vice President
Vice Chairman, Fine Arts Division

Brooke Lampley

Senior Vice President
Vice Chairman, Fine Arts Division

Thomas Bompard

Chairman of the West Coast
Senior International Specialist

Caroline Lang

Chairman, Sotheby's Switzerland
Senior International Specialist

Claudia Dwek

Chairman, Contemporary Art, Europe

EUROPE

LONDON

Helena Newman
Philip Hook
Samuel Valette
James Mackie
Tania Remoundos
Thomas Boyd-Bowman
Bernhard Brandstaetter
Alexandra Christl
Marie-Edmée de Malherbe
Aleksandra Todorovic
Fergus Duff
Olimpia Isidori
Siân Folley
Amanda Partridge
Bettina Dixon
Bartholomew Miller
+44 20 7293 6130

AMSTERDAM

Albertine Verlinde
Sarah de Clercq
+31 20 550 2200

BARCELONA

Aurora Zubillaga
Sofia Roji
+34 91 576 5714

BRUSSELS

Emmanuel Van de Putte
Virginie Devillez
+32 2 627 71 95

COLOGNE

Nadia Abbas
Eva Donnerhack
+49 221 207170

FRANKFURT

Nina Buhne
+49 69 74 0787

GENEVA

Caroline Lang
Sara Nateri
+41 22 908 4800

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 40 80

MADRID

Aurora Zubillaga
Alexandra Schader
+34 91 576 5714

MILAN

Claudia Dwek
+39 02 29 5002 50

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 9688

MUNICH

Heinrich von Spreti
Nicola Keglevich
Gallus Pesendorfer
+49 89 29 09 5140

PARIS

Auréli Vandevoorde
Cyrille Cohen
Etienne Hellman
Jeanne Calmont
Auréli Massou
+33 1 53 05 53 55

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8 679 5478

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

ZURICH

Stefan Puttaert
Nick Deimel
+41 44 226 2227

NORTH AMERICA

NEW YORK

August Uribe
Benjamin Doller
Simon Shaw
Brooke Lampley
Lucian Simmons
Liz Sterling
Julian Dawes
Scott Niichel
Frances Asquith
Yin Zhao
Edith Eustis
Nina Piro
Julia Leveille
Danny Zhang
Julia Sylvester
+1 212 606 7360

CHICAGO

Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Thomas Bompard
Peter Kloman
Talia Friedman
+1 310 274 0340

PALM BEACH

Ashley Ramos
+1 561 833 2582

ASIA

BANGKOK

Wannida Saetieo
+66 3 2286 0778

CHINA

Jen Hua
Rachel Shen
Ying Wang
+86 21 6288 7500
+86 10 8592 2323

HONG KONG

Kevin Ching
Patti Wong
Jasmine Chen
+852 2822 8167

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Yasuaki Ishizaka
Yoshiko Marutani
+81 3 3230 2755

MIDDLE EAST

Roxane Zand
+44 20 7293 6200

TEL AVIV

Rivka Saker
Sigal Mordechai
+972 3 560 1666

Notes

LOT 210 © Succession Picasso, 2019

LOT 211 © Succession Picasso, 2019

LOT 212 © Succession Picasso, 2019

LOT 213 Fig. 1 © Musées royaux des
Beaux-Arts de Belgique (Archives de l'Art
contemporain en Belgique), Bruxelles

Fig 2 © Adagp, Paris, 2019

LOT 218 © Succession Picasso, 2019

LOT 223 © Succession Alberto Giacometti
(Fondation Alberto et Annette Giacometti
+ Adagp Paris), 2019

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

Corporate Secretary

**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Jill Bright

**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo

**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

**Business Development
Worldwide**

John Cahill

**Chief Commercial Officer
Worldwide**

Kevin Ching

**Chief Executive Officer
Asia**

Ken Citron

**Operations & Chief
Transformation Officer
Worldwide**

Lauren Gioia

**Communications
Worldwide**

David Goodman

**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Jane Levine

**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Laurence Nicolas

**Managing Director
Jewelry & Watches
Worldwide**

Jonathan Olsoff

**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens

**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman

**Chairman
Fine Art Division**

Patti Wong

**Chairman
Asia**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Jean Fritts

Deputy Chairman

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingilloğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aymn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

ASIA

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen







Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.